

بِهْدْيِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

عَلِمَ نَفْسِكَ

الْخَطُّ الْعَرَبِيَّة

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . وهوفي



بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلَّمَ نَفْسِيكَ

الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . و هو في

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483



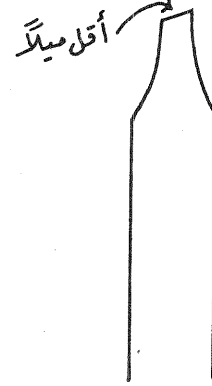
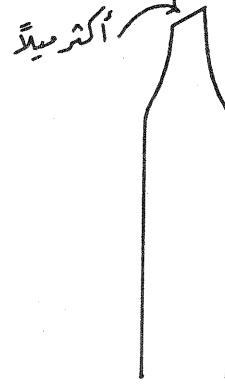
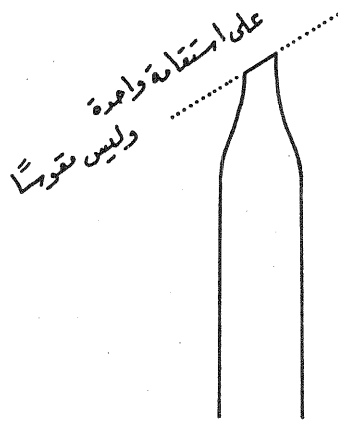
برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتري جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب الناضج (البوص) ولا يصلح البوص الذى لم يجف .
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقع أو المشط (الكر) وهو متوفر بالمكتبات
ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أدقوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

• زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة

الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .

• يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوّماً لكى تحصل على حواف ممدّدة للحرف وليس حواف مشوّهة .



قلم مطون والطفة أكثر ميلاً
في حالة الثلث والنسخ

قلم مطون والطفة مائلة
قليلاً في حالة الفارس والرقعة
والديواني

القلم الجاهز : ويعرف باسم «قلم تخطيط» وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه فك سنّه وتغييره بسن آخر ذي

سُنك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع معه لقم سنون مختلفة السمك . ويميّز هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكونه الجبر غير كثيف

أي: يجب أنه يكونه خفيفاً لكي لا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه برفع نقطه الماء .

بقي أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالي الثمنه نسبياً فثمنه من ١٥ إلى ٢٥ جنيهاً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

إرشادات

أبر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ، أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح منته وتجهيزه للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة «الدوكو» الناعمة والاتصال صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كان القلم غير مهياً للكتابة نوع الخط المراد كتابته .

- استخدم أي حبر ولكنه يجب أنه يكونه الحبر خفيفاً وليس ثقيل (كثيفاً) وإذا كانه بعيداً فيمكنه تخفيفه بقطعة من الماء .
- في خط الرقعة يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥٠ إلى ٦٠ درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكونه الارتكاز بزاوية حوالي ٧٠ درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكونه الارتكاز بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة ويستصح ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .

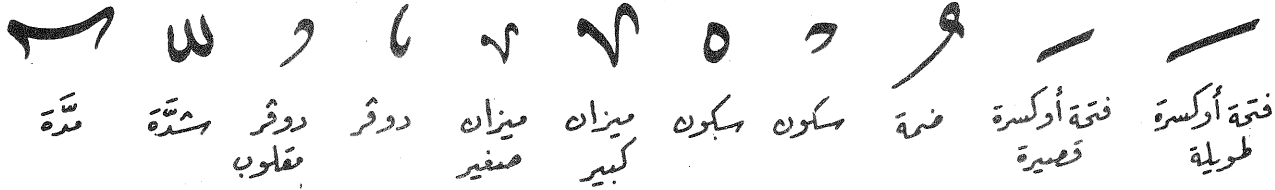
- يقاس اتساع الحرف بعدد النقاط التي يمكنه وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا



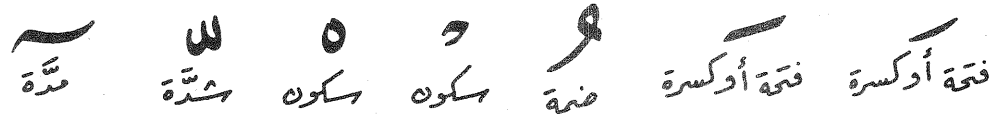
- يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي تكتب به كما ترى .
- لكن تصل إلى مستوى ممتاز يجب التمرين على الحروف كثيراً وتحمل دائماً بالصبر وعدم اليأس .

التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .



ثانياً : تشكيل خط النسخ .



- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والفرق بينهما التشكيل إعطاء الشكل الجمالي وسد الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هي صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيُفصح ذلك من خلال دراستك .

خط النسخ

طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم (أى لا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء نزولك بالألف)

أمان

تقوس

آمال

مثل الألف

اتجه قليلاً
جداً جهة
اليمين
أثناء
النزول

أرزاق

الفرغ الداخلي للتدوير

يتسع لوضع نقطتين
ونصفاً مثل تدوير
النون

الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا
راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف
وإذا قلت يزيد مسكه

أعمار

تقوس خفيف

عليه يد

عملية تشبه النقطة
وبداية الكاف وبداية اللام
مثل الألف . أ . ك

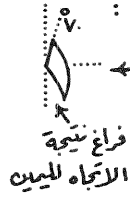
الألف طولها ٤ نقط بالقلم
الذي تكتب به

لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد
بالتدرج لكيلا تعمل ممناً مدنياً

سوال

الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه
مائلاً هكذا ٧ وهذا الجزء هام جداً
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيراً

بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاى وكذلك رقة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلى :



تصانف الرأس إلى الباء فتصبح فاء

رق

مثل
بداية الباء
المشروعة
أعلاه

مفعول بالتدريج ولا يوجد من مدب
ودورانه يدرك هو الذى يصنع التدرج فى الشكل

باب

الانفتاح
ه نقط

دب

فراغ
يتسع لوضع نقطة
تحت السطر
بعد ثلثيها

ل

مع الياء النهائية

ن

مع الميم والياء النهائية
والهاء

ز

مع الميم أو الخاء أو الحاء
والياء الراجعة

ب

مع الباء أو التاء أو الثاء
ومع الياء بين ومع النون بن

ب

مثل رقم ٧ مائل

ب

مع كل الحروف عدا
س، ش

ج

بعدها ياء نهائية
وميم جيم
دهاء جهم

ز

بعدها زاء أو زاي
أو نون زين

ز

بعدها زاء أو زاي

ب

بعدها ح حاء

ب

بعدها س أو ش
أو إذا كانه بعدها مة
وقبلها مة مثل بيت

ب

ب

ب فى النهاية

ملحوظة :
كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أو نون. مثال : يا

أفق ومستقيم وطوله ٣ نقط

فج

زائدة
ومتجهة
أفقياً
على خط واحد
ماثل قليلاً لليمين

تدويرية الجيم تشبه
نصف دائرة

واعلم أنه هذه التدويرية
هي نفسها تدويرية
الحاء والخاء والعين
والفخ

ح ح

في وسط الكلمة :

فراغ قليل
مفلقة
جار

أولاً هذا النوع منه الجيم أو الحاء أو الخاء
يكتب إذا جاء بعده الحروف الصاعدة
وهي : أ ل ك لا د/ وكذلك أي من
مرتفعة تمثل بـ ت ث ذ ز بشرط أنه
يأتي بعده هذه السين سين أو شين .

أمثلة :
جا جل جك جلا جلد
جيس جيلش حنش

ثانياً : طريقة الكتابة : ارتكاز بزاوية موال ٧٠°
واصنع منطبعيه أحدهما قصير والآخر طويل وبينهما
زاوية منفرجة بدونه من مدببة هكذا
ثم منه منصف الصانع الأطول انزل بتقوس
كبير واقفل على بداية الصانع الأقصر ثم بالتدرج تصعد لأعلى .

مقومة
مقومة
مقومة
مقومة

ماحولة : ما ينطبع على الجيم ينطبع على الحاء والخاء .

ميل أكثر
جرس

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف
النازلة وهي : ج ز ح هـ م ر
وهذه الحروف تجمعها كلمة "جرهمي"

وطريقة كتابة هذا النوع :

اصنع ما يشبه حرف ٧ ناماً على
الطر هكذا ثم مع التقوس
يصبح هكذا > ويجب أنه يكون
ميل الجزء العلوي نقطتين هكذا :

ق

في النهاية

ج ج

مقومة

مقومة

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده
بقية الحروف .

ولكاتبته تصنع ما يشبه حرف

٧ أيضاً ولكنه في وضع أفقي

تماماً هكذا >

ومع التقوس يصبح

هكذا >

والفرغاة العلوى

والسفل متساويان تقريباً .

ق

بسمه يوم أو هاء
أو طاء أو ظاء أو
عين
أو غين

حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأسفل

ويع تقوس الضلع الأول كثيراً < وتقوس الضلع الثاني < يكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفرة ثم أضفنا لها جزءاً رفيعاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← ٥

مفردة
تقوس
ينتهي برفع
ويوجه لليمين
ميل قليل للأسفل
جزء رفيع قليل

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح
وله نظير أيضاً في حرف الكاف
هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

متخففة
دوران

اتجاه قليل لليسار
كأنك تستعدي بأنك
أولام أو لام أنك
أو كان نهائية.

متصلة

مكسرة أنه يكونه بسن مائلة
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

والد

أدورانه عماد (على الضميمة)

بريد

هذا الاستعداد مثل الباء تماماً ويمكنه أنه يطول ويقصر

مدريد

يأتي بعده كل ما هو نازل

سن مصفراً
جرد

سنة ب ت ث ن ي



منه أي حرف



سنة ب ت ث ن ي



سنة ب ت ث ن ي



منه أي حرف



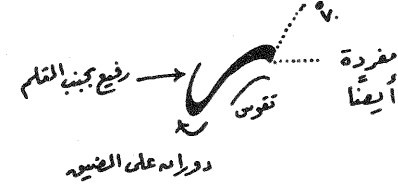
رأس الواو مستعرضا في صفة الفاء والقاف



مثل رقم ١ صغير



مفردة:



وقور وزير سرور

اللاتساع هو الى النقطة وهي مثل تدويره النوع
النوع الثاني
دورانه على الواضع

المسافة الثانية أوسع من الأولى

على خط مائل

يكونه مثل
رقم ٧ مائل

جزء من دائرة واتساعها هو الى نقطتين ونصف وهي مثل تدويره اللام والصاد والفاء وتشبه تدويره الياء.

مجهولاه للبين

في البداية:

بعدها ٣

بعدها رز

بعدها رز

بعدها ٢٢٢، ياء رجمة

بعدها من طظ،
هـ و طية حـ

بعدها أ ل لاك د مع هـ نائية
٢٢٢، ب ب ث ن ي ٢٢٢

مثل رقم ١

في النهاية

في الوسط

إذا جاء بعد السين سينتان
فإنه السنة التي تلي السين يكون مرتفعة

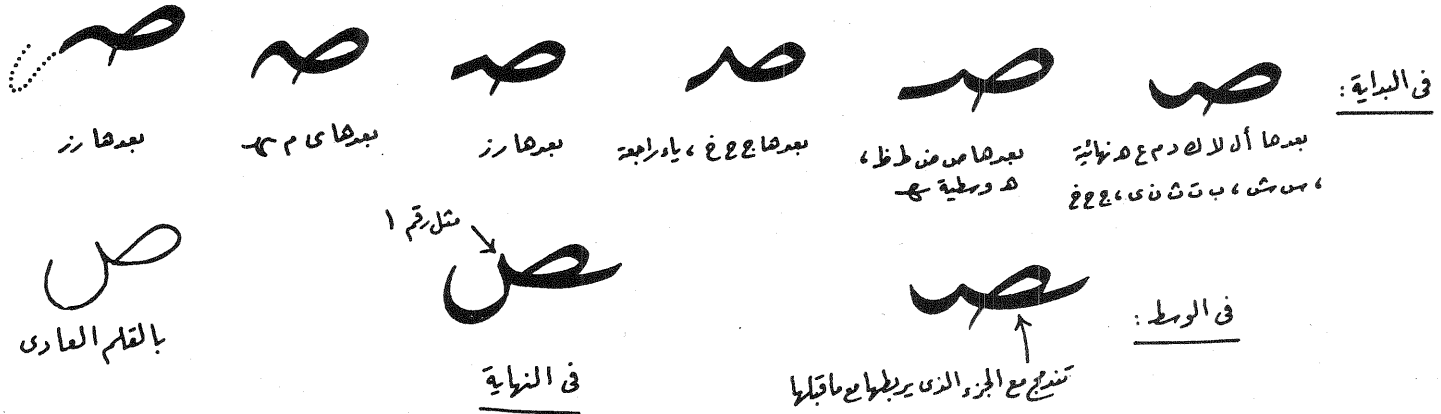
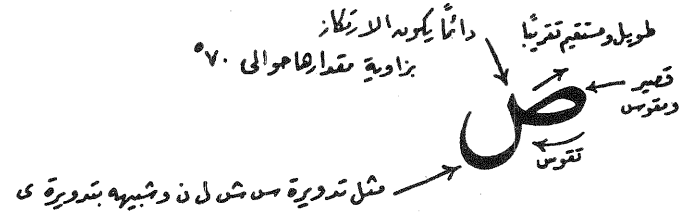
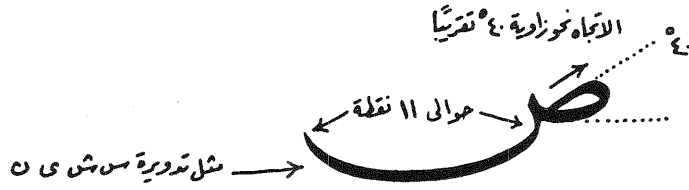
سبت

مؤسسة

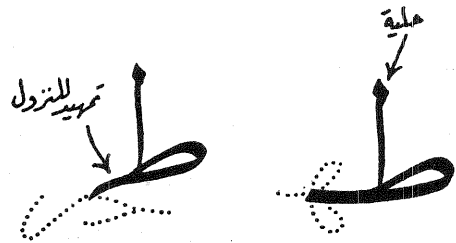
شركة

السلام

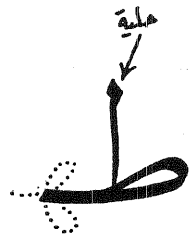
سحاب شباب



صورة صراحة مصر الضوء الصيام



بعدها ٢٢٤، رز



بعدها من ط ظ
وهو وسطية هـ

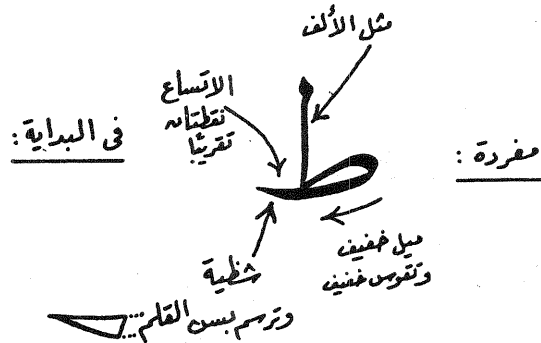


بعدها كل الحروف
علاى نواشئة وهو وسطية
وعلاى من ولط



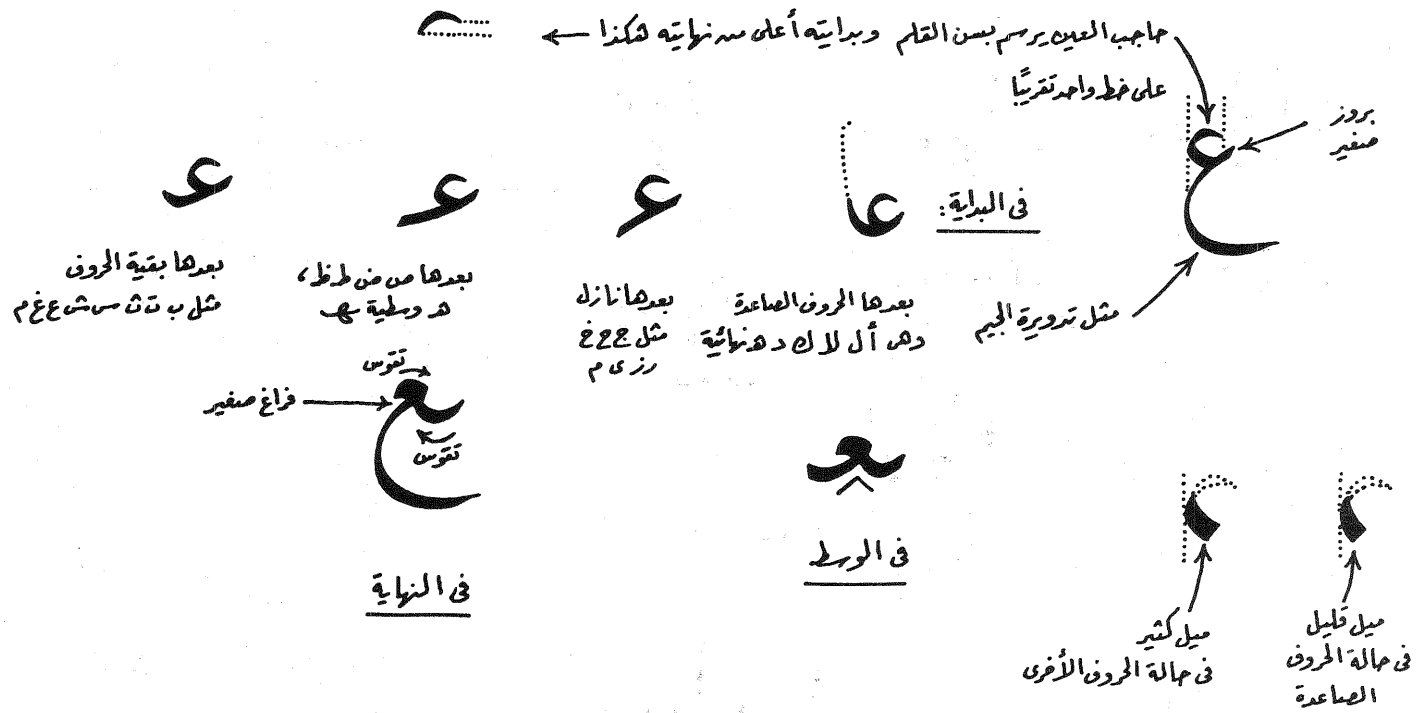
في النواية

منه عرف قبلها



تندمج مع ما قبلها

طائفة
طنطا
عطر
طعام
طماطم



عالم مصنع معونة غذاء عصير

فاء أوقاف في البداية

بعد شاي،
٢٢٢ هـ و رطبة
لا سم

بعدها من عن
طظ هـ و رطبة
و

بعدها رز

بعدها كل الحروف
علاى من عن طظ
هـ و رطبة و

قاف مفردة

رقبة
القاف أطول
مثل تدوير
اللام والسين والسين
والصاد والصاد والنون

فاء مفردة

مثل تدوير الباء
(راجع الباء)

منعبر كثيرًا
جهة اليمين

قاف أوقاف
في الوسط

ق

ف

قاف في النواة

فاء في النواة

مثل حرف X مائل

يشير رقم ٨

فهذا حرف X جعلناه مائلا X ثم بعد التقوس يصبح هكذا X
ثم نصف إلى رقم ٨ ضلعوا الأسير طويلا وضلعوا الأيمه قصير هكذا

يشير رقم ٨

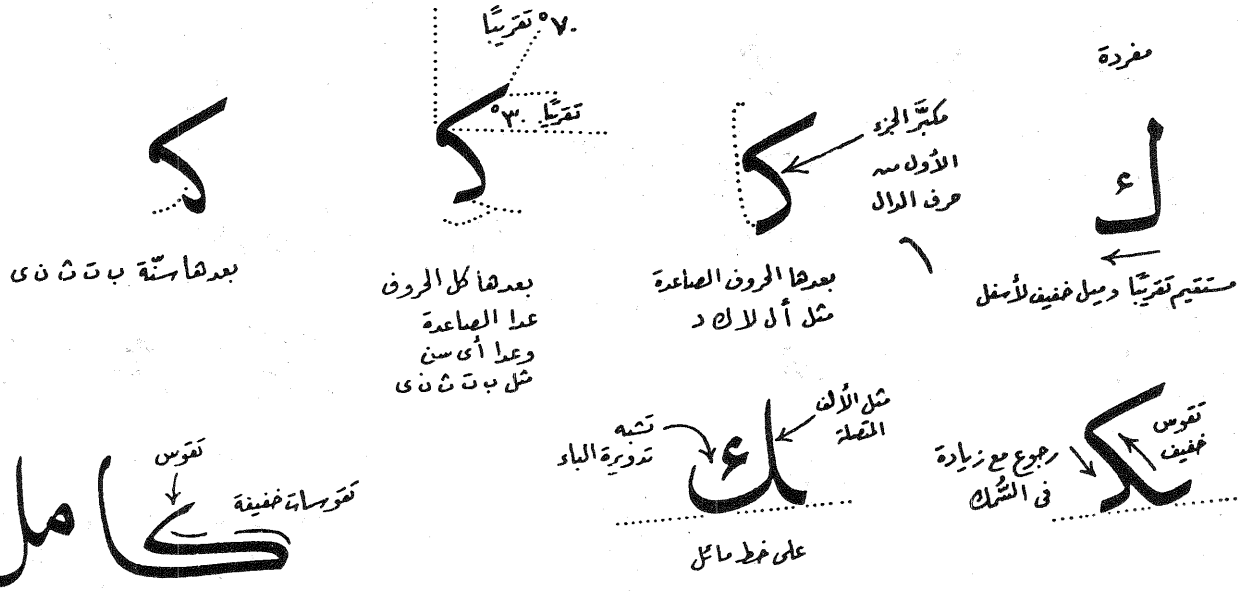
طويل
لا قصير

على خط واحد أفقي ثم تكمل برقم ٨

رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا

مع تطويل الرقبة في حالة
القاف المفردة والنائية

عفاف فقير عفيف توفيق شريف

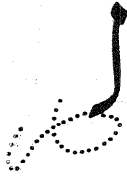


كلام كرم الكواكب شكر مكتبك

مسدود
ميل قليل
لليمين ككل
الظفر الرأسي
الطول منه ٩ إلى ١٣ نقطة
بعرضه القلم كله ويوجد تقوس خفيف



عملية تشبه النقطة واللام تبدأ منه فتصغر
مثل الألف
الانفتاح هو إلى نقطتيه ونصف
مثل تدويره من شاطئ إلى شاطئ
جزء منه دائرة



بعدها يزر



بعدها ع ع



بعدها ع ع



بعدها م ه



بعدها الروف الصاعدة
وهي أ ل لا ك د



بعدها ح ذ ط ظ
ث ذ و ط لية هـ



بعدها ب ت ث ن دى
س ش هـ ف ق م ك

في البداية :

رفيع بجانب القلم كأنك تصعد بالف متصلة
دورانه بعرض القلم ونوايته الرفيعة تكونه
نتيجة لدورانه يرك وليس
دورانه القلم حول محوره
دورانه تدريجي
واتجاه قليل لليساار

في النهاية :



مثل رقم ٨

في الوصل :

المولود الوالدة اللحم العمل الحلم

↓
م → من صغیر
↓
تقوس غفیف

مفردة:

الرأس مثلثة الشكل
↓
بروز صغير للأذن

بداية الميم الأولى مثل رقم ٨
ضملة الأيمه طويل
وضملة الأيسر قصير

الميم الثانية

تسبه المثلث

م: بعدها كل الحروف عدا الياء

في البداية:

تشبه النقطة
بعدها ج
تقوية

بعداً ج ۲۲ ف ۲ ص ۱

قبلہ ۲۲۲
و بعدہ ۲۱۱

۹۹۹۰۰

ای من فضل
حسنة بستان فی

في الوسط :

→ م لام

بيضاوية الشكل



٤

في النهاية :

مسلم

مؤمن

حمود

النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الشاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة. (راجع صفحة الباء)

فنان

أسنان
في خط النسخ يكونه
النقطة مربعة تقريباً
جنيين

المؤمنون

عنوان

مفردة: ه → مثل رقم ٥

في البداية:

مثل الجزء الأول من الدال () ه

مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

ه

ه

بعدها كل الحروف
عدا ي نهائية وه وسطية

بعدها ج ح خ ز هـ م ي

بعدها ض من ط ظ ،
هـ وسطية

في الوسط: ه

يتبعه أفقياً تقريباً

بيضاوية الشكل

مائل زاوية منفرجة
يظهر مقطع القلم

يتبعه لا لليد
بعدها ي

منفرجة هـ

قبلها ل
أوسنة بات ث ن ي

للسار ه
فراغ
في النهاية

هواء

كهرباء

زهرة

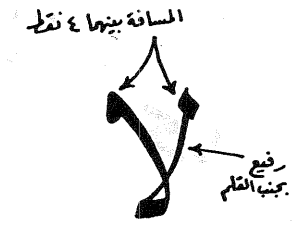
مقهى

إلهام

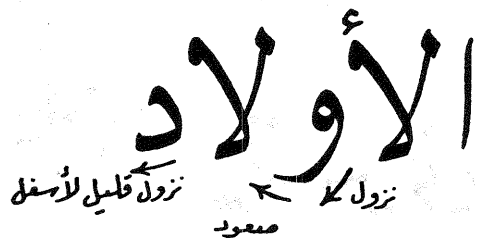
شهيد



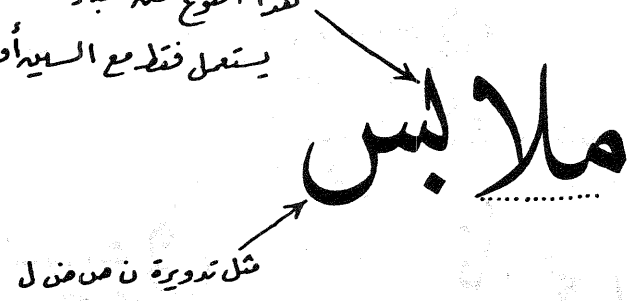
لام ألف متصلة



لام ألف مفردة



هذا النوع منه الباء
يستعمل فقط مع السين أو الشين



على خط مائل لليمين

الارتكاز زاوية ٧٠ تقريباً

وعمل سن عريضة صغرة صاعدة مع عمل جز ومقوس طويل بعدها

دورانه حاد ولا يوجد سن مدببة

أوسع منه

تدويرية النون واللام والسين والشين والصاد

اللاتساع حوالي النقطة

مفردة

مفردة أيضاً

قبلها أى سن مثل:

ب ت ث ذ ي ،

السنه الثالثه للسين أو الشين

وكذلك سنه صا أو ضاد

قبلها ٢٢٢

ط ظ ع غ ف ح

- الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .
- الياء في النهاية ممكنة أنه تكون ممدودة أيضاً هكذا ←

قبلها ف ق ، ك ، كي ،

م ، مي ، ل ، لي

وكذلك أى سن مثل سنه ب ت ث ذ ي

هكذا لي

ياسمين يقيني ضيوفى ناجى

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

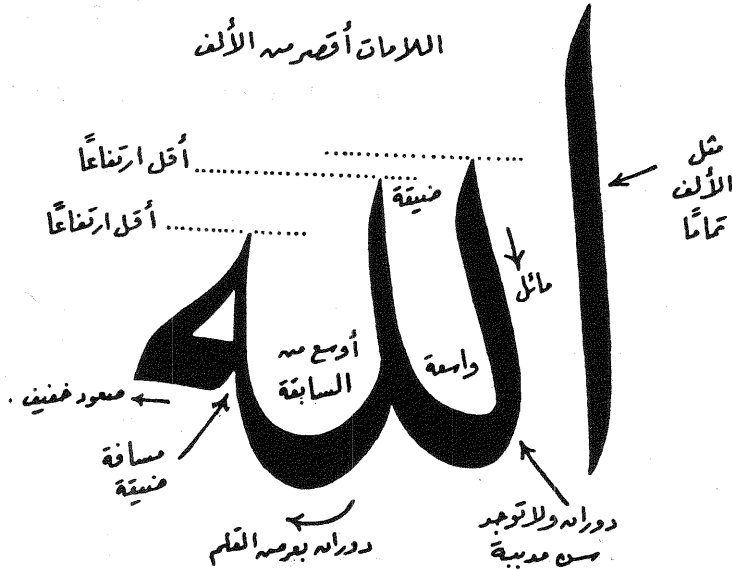
قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۰۹ مہ سورۃ البقرۃ . وصدقہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۱۵ مہ سورۃ البقرۃ

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

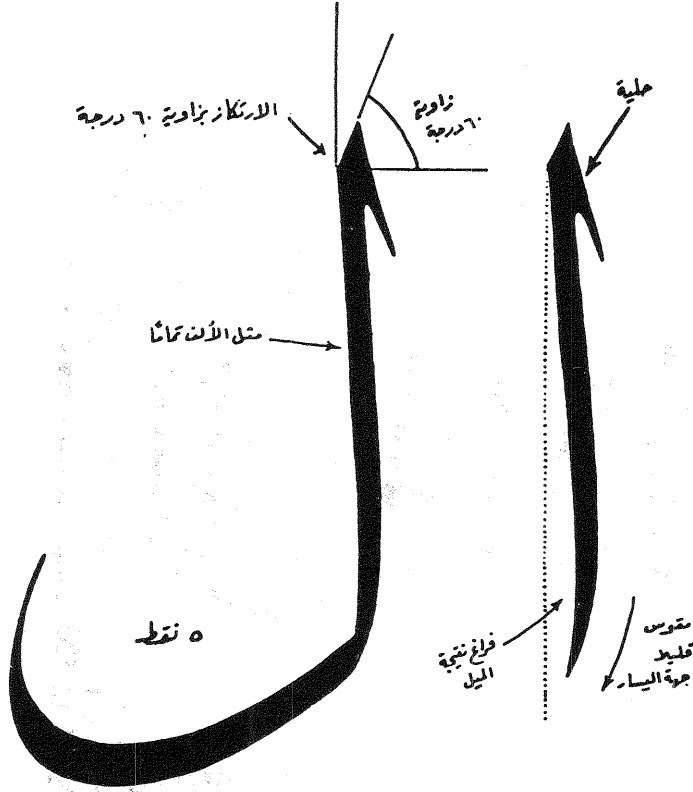
قرآن کریم - مہ الآیہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام



لفظ الجلالة :



الخط الثالث



• الألف الثلث من الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جدًا

تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويكسر ارتفاعها بكثرة الترسيد عليها

• إذا تأملناها نجدها نازلة بميل خفيف جوة اليمين ونتيجة لهذا الميل

ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضح بالشكل.

• العلم جزؤها الأول مثل الألف تمامًا .

• الجزء الثاني من العلم ينزل بميل مقداره نقطتان

واتساعه • نقطتان



• هذا الجزء الثالث من العلم يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء

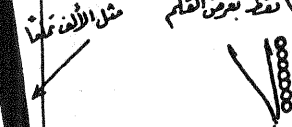
ل ن س ص ي
 سين أو شين صاد أو ضاد

اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

وطول كل منهما ٧ نقط بعرض القلم

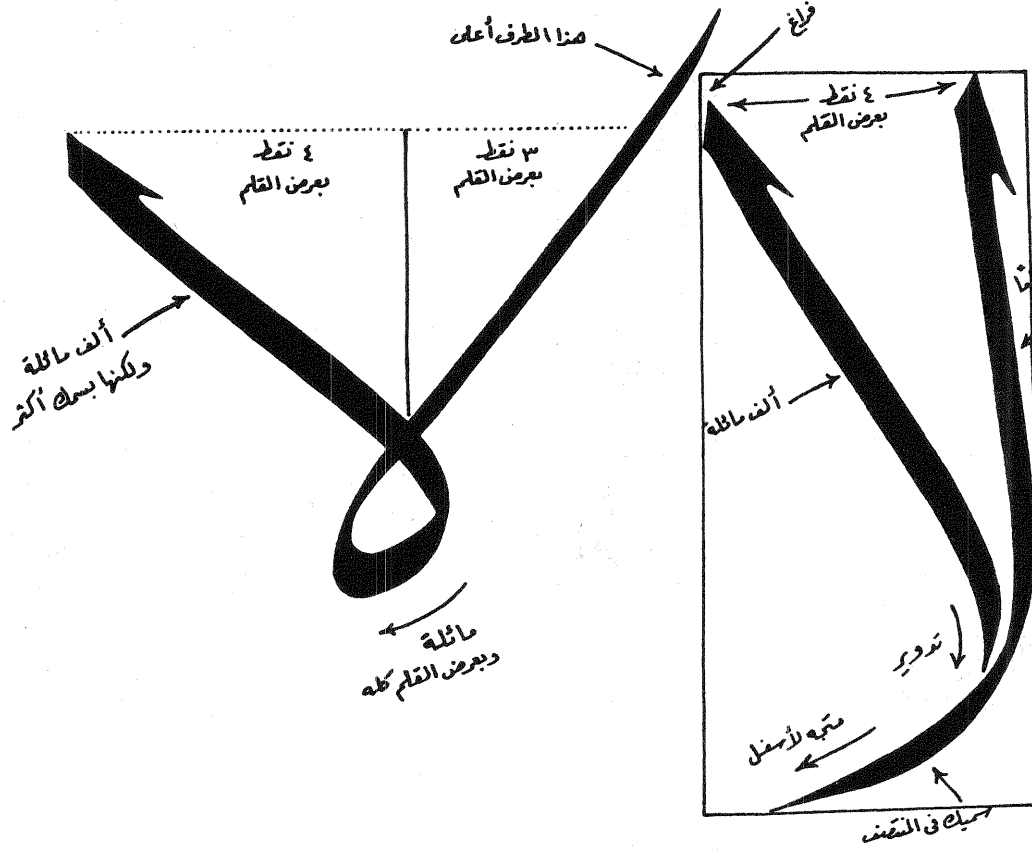


قاعدة اللام ألف

قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل
ومقوسة وسمكية من المنتصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى
منه طرف

وقاعدة هذه اللام ألف
قصيرة ومائلة وبعرض
القلم كله.



الألف المتصلة :

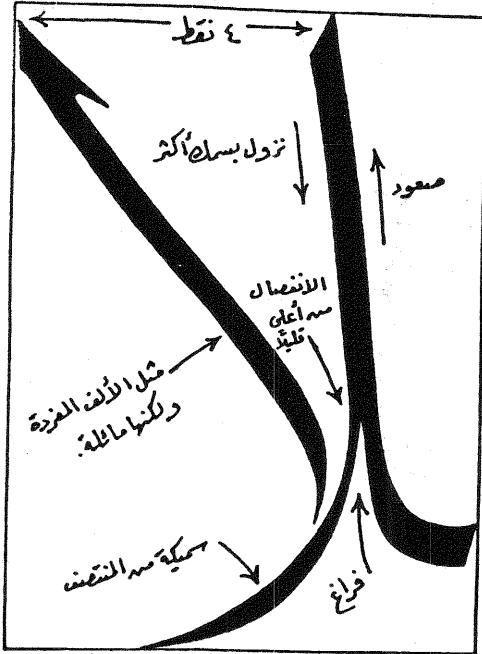
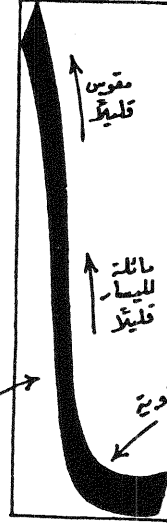
• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها تنحى

قليلاً جهة اليسار . وهي مقوسة قليلاً من أعلى .

• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

اللام ألف المتصلة :

قوس مائل
قاعدة لها تشبه قوساً مائلاً



الباء أو التاء أو الشاء :

• بدايتها تشبه رقم ١ صغير .

• تدوير الباء تكون بعرض القلم كله .

• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي تكتب به كما ترى

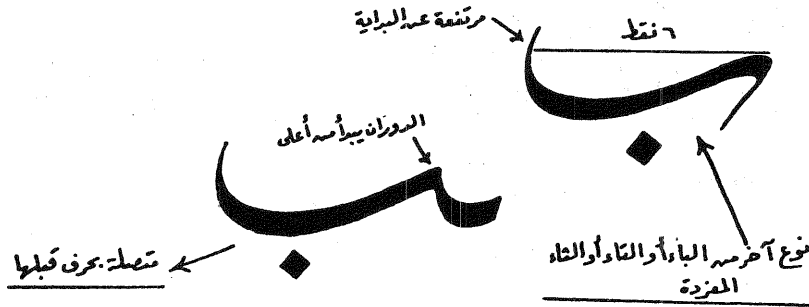
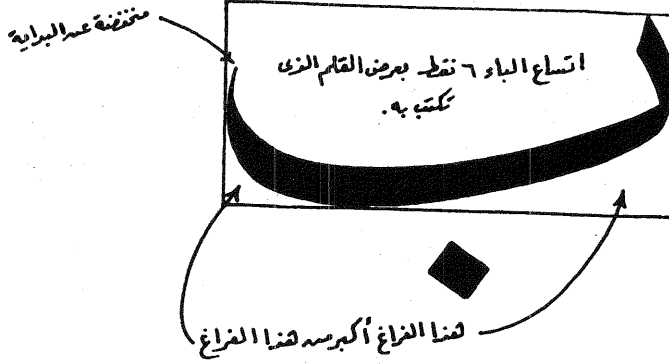


ثاني تشبيه



أشكال سه الباء أو التاء أو الشاء

وتصلح هذه الأشكال لأنه يكونه

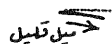
مئة ن ، ي أيضا




إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العاوي  وطوله ه تقلة

بعض القلم الذي يكتب به وهذا الضلع أيضا ليس أفقيا تماما وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآتي  وفيه أيضا تقوس خفيف جدا.

والضلع رقم ٢ تقوس منه أسفل كما ترى 

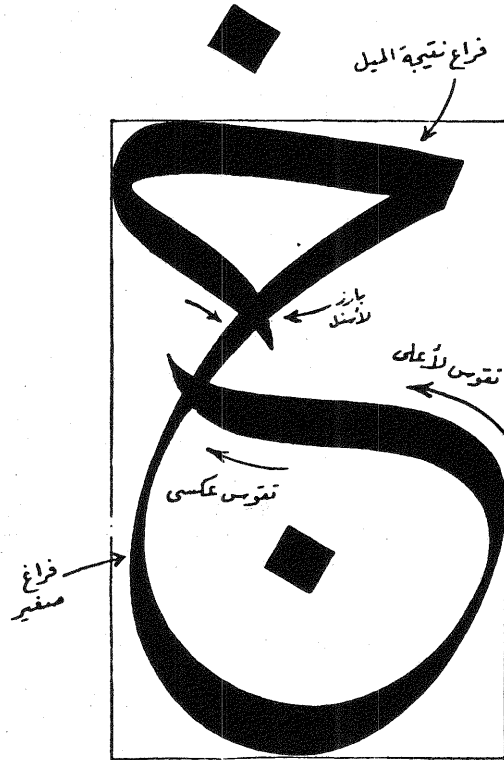
والضلع رقم ٣ هو الذي نبدأ منه عمل جسم الجيم

جسم الجيم : يشبه جزئيا شكل بيضاوي كما ترى

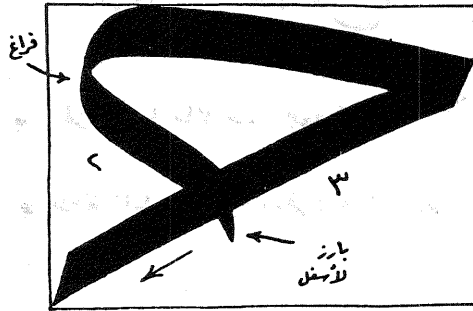
ملاحظة :

وصفت مسطورا حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك في بقية الحروف.



- هذه جيم في أول الكلمة وتشبه تمامًا رأس الجيم المفردة فيما عدا الجزء رقم ٣ ليس فيه أي جزء رفيع وهو منتظم الشكل ويمتد بمقدار نقطة ونصف ليصل بالحرف الذي بعده
- تكتب هذه الجيم إذا جاء بعدها أي حرف من الحروف الآتية : ج ، ح ، ر ، ل ، م ، ن ، ي



3 4 5 6 7

- يوجد أنواع أخرى منه الجيم في أول الكلمة ونشرها في الصفحات القادمة

• هذا نوع آخر منه الجيم في أول الكلمة

• هذه الجيم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الصاعدة للأعلى وهى الألف واللام

واللام ألف والكاف والدال كما يأتى :

خا خجل خلا خلك خجل

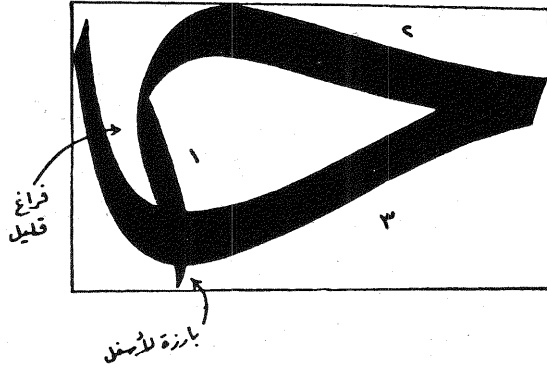


• الجزء رقم ١ سائل قليلاً جهة اليمين

• لاحظ الميل القاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣

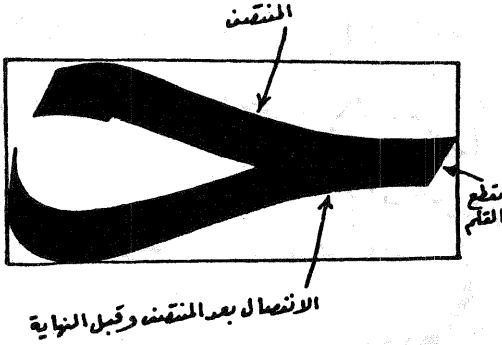


المسافة السفلى أوسع



• لهذه الجيم ص النوع الثالث من الجيم التي تقع في أول الكلمة .

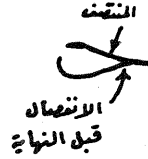
• تصلح هذه الجيم لتصل بجميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ي



أمثلة جس جص جح جرج

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من صليتين ➤

• ينفصل الصلغ الثاني قبل نهاية الصلغ الأول بقليل كما ترى



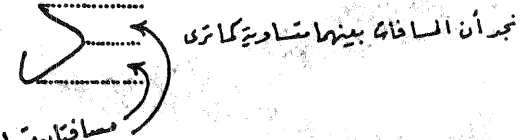
• الصلغاه متساويان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل



الدال المفردة : (أو الذال)

- تتكون من جزئين رقم ١ ، رقم ٢
- والجزء رقم ٢ أطول من الجزء رقم ١ بهذا المقدار

- إذا قسمنا الدال بخط يمر من مكانه اتصال الجزئين ١ ، ٢

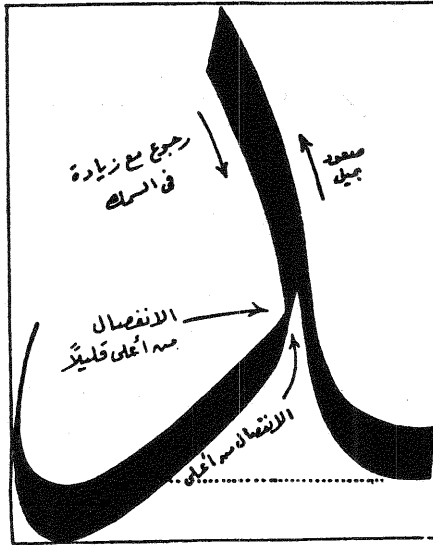
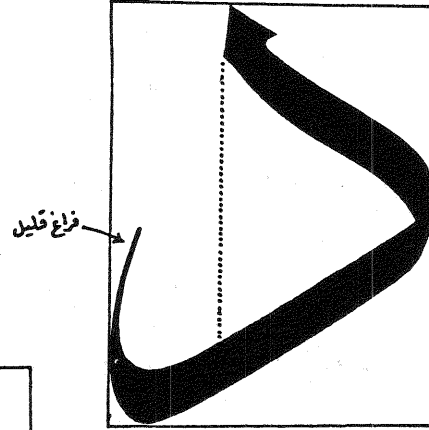


- اللية التي في مقدمة الدال تكون على شكل مثلث صغير



الدال المتصلة :

- الجزء المساعد للأعلى مائل جهة اليسار ومقوس قليلاً
- الجزء المساعد فيه زيادة في السلك نتيجة الرجوع للأسفل
- الانفصال بالجزء رقم ٢ يكون من أعلى قليلاً



الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملعوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين



جزء كبير نازل للأسفل ومقوس وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكناج وطول هذا الجزء ٤ نقط

الراء المرسل : شكل ٢

بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملعوفة .



وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى

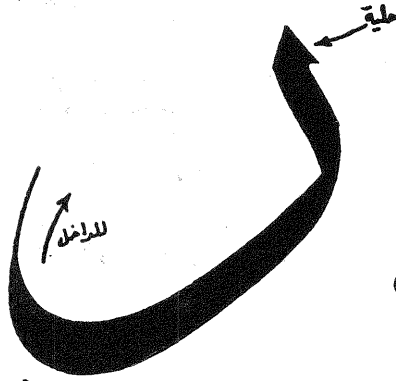


وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

الراء الثعبانية : شكل ٣

فيما جز آله مقوسه ويتصلده بجزء مستقيم كما ترى

شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)

هذه النهاية ترسم
بسن القلم



هذا الزاى يتبع
لوضع نقطتين

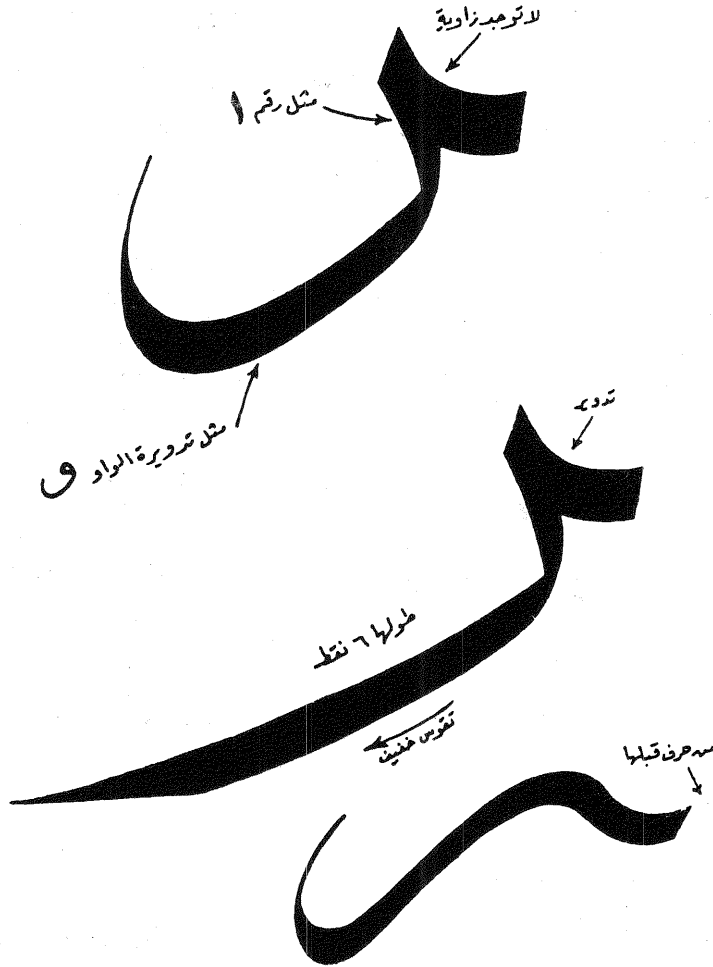
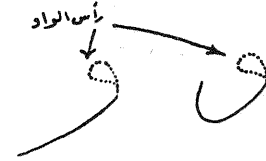
الراء المتصلة :

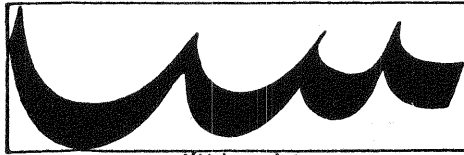
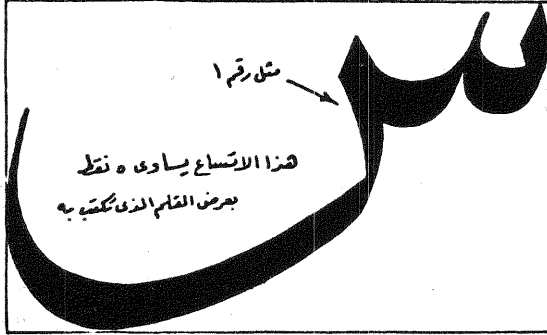
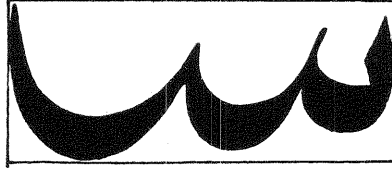
• مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذي قبلها

فواضع منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عنه طريق جزء يشبه الرقم ١

• والراء الثعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

• الراء تشبه الواو تمامًا وتتحول الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي:





هناك نوعان آخران من السين في البداية هما : سي سج

السين في أول الكلمة : أو السين لمبدأ
• السمة الأولى رأسية والسمة الثانية مائلة لليمين

• المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين

السمة الأولى والسمة الثانية .

• المسافة بين السمة الثالثة والحرف الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية

والسمة الثالثة

• أمثلة السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى .



السين المفردة

• السمة الثالثة في السين المفردة تكون مثل رقم ١



• كأس السين مثل كأس الصاد والصاد وكأس الهم وكأس النون واتساعه . نقط

س ص ل ن ي ق

• كل القواعد الخاصة بحرف السين هي نفسها تنطبق على حرف الشين .

الصاد والضاد :

رأس الصاد أو الضاد

تتكون منه ثمثة أجزاء



الجزء رقم ١ يبدأ برفع يمين القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بغير قلم الكتابة

الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمين بسلام القلم كله

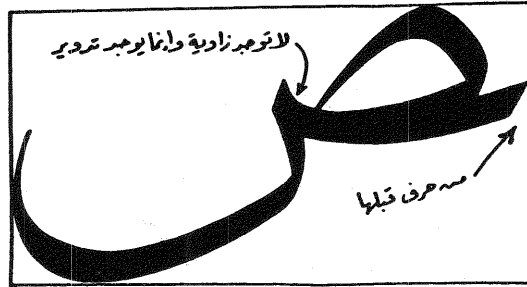
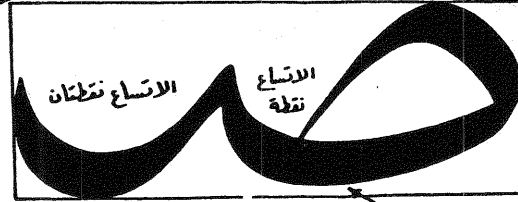
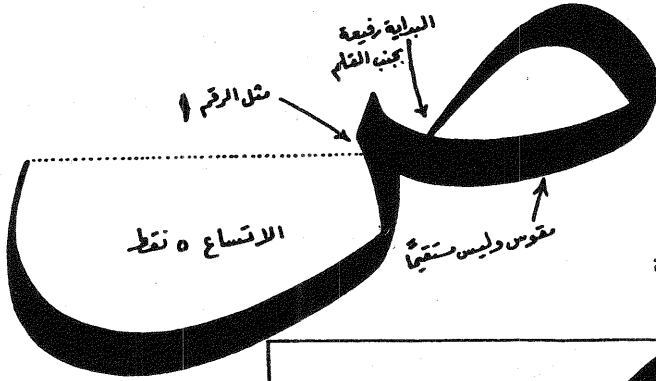
الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل للأسفل وهو مقوس

كأس الصاد أو الضاد :

كأس الصاد أو الضاد هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

الصاد والضاد متصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان

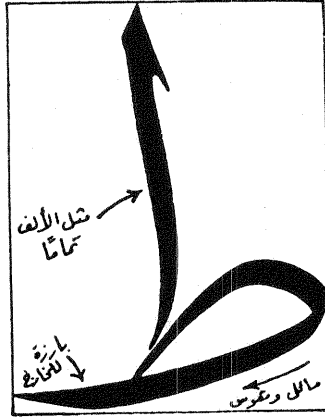
(بعد ما ياديم) بعد ما ح ٢٢ أو ياد راجعة مثال غاصم



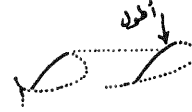
الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الناقصة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

ثانياً : تتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



الجزء رقم ١ يشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الموضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مثيله في الصاد وأقصر منه

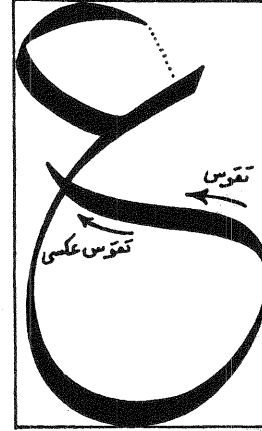


الجزء رقم ٣ الموضع في ثانياً : يكون طويلاً ومائلاً لأسفل قليلاً وفي نفس الوقت مقوساً . والفراغ الداخلي للطاء والظاء أقل منه مثيله في الصاد والضاد

العين أو الفين :

تتكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تتكون منه ٣ أجزاء كما ترى



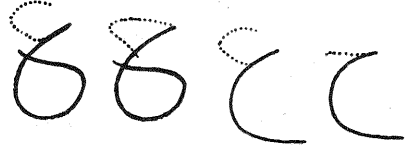
الجزء رقم ١ بدايته أعلى منه نهايته اليد مرتفعة لعمدتها تقوس

الجزء رقم ١ سمي في المنحنى ورفيع في الطرفين وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٢ مائل كثيرا جهة العين وتقوس أيضا وبعض القلم

الجزء رقم ٣ يبدأ سميكا وينزل رفيقا نتيجة دوران يده

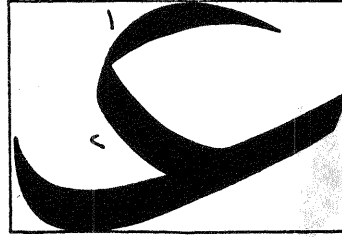
جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .



العين أو العين في أول الكلمة : شكل (أ)، (ب)

في شكل (أ) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر سيّد

ولهذه العين الموضحة بشكل (أ) تستعمل مع جميع الحروف

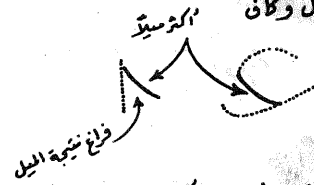


شكل (أ)



شكل (ب)

علا الحروف ألف واللام والهمزة والواو وكان



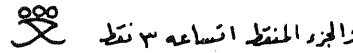
في شكل (ب) تأتي عين أو عين في أول الكلمة أيضا ولكنه هذه العين تستعمل مع

حروف الألف واللام والهمزة والواو والهمزة

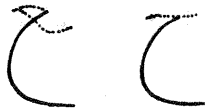


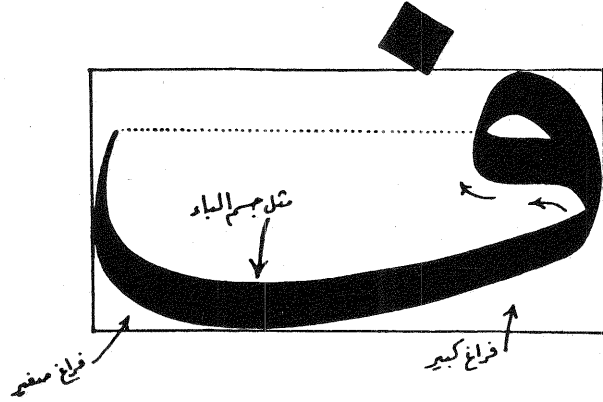
وفي هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل سيّد

العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس)



العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم الهمزة والواو والهمزة





الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من ٤ أجزاء



جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والشاء :

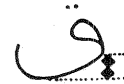


رأس الكاف هي نفسها رأس الفاء

جسم الكاف اتساعه ونقطه بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس السين

والشين والصاد والصاد والياء والنون

وميل كأس الكاف نقطتان هكذا



الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

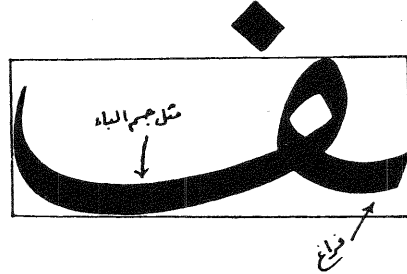
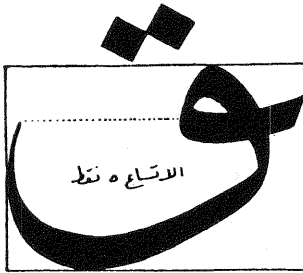
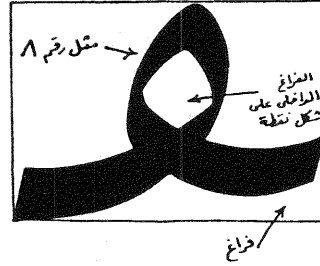
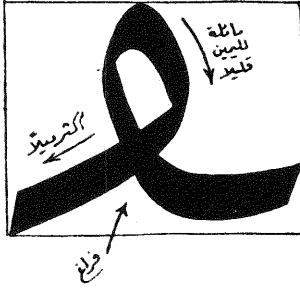
يشبه رقم ٨ → طولية للقاء

الفاء في وسط الكلمة إذا أضف إليها جسم الفاء المفردة

تصبح فاء في نهاية الكلمة ف

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والشين

والصاد والضاد واللام والياء والنون



الكاف المفردة :

تتكون منه جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويرية الباء والتاء والثاء والفاء
ولكنه اتساعه ونقطه نقطه بينا تدويرية الباء ونقطه

ك ش ف

وجسم الكاف الموضع اعلاه يميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

واتساع هذا الجسم ه نقطه بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء .

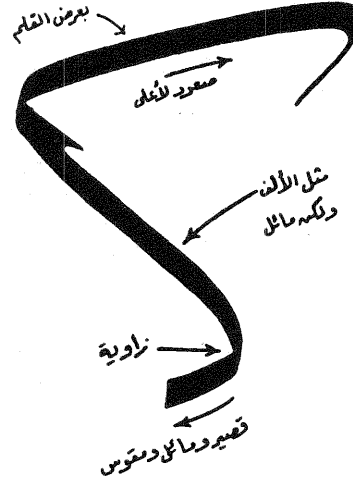
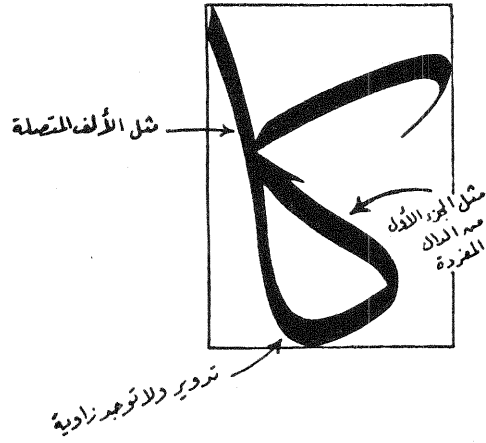
الكاف في نهاية الكلمة :

رجوع بسلك أكثر

ك

الصعود بها يميل قليلاً لليسار

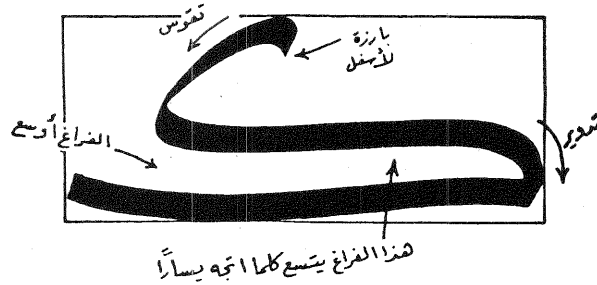
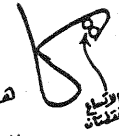




الألف في أول الكلمة:

هذه الألف تتصل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة ألف والكاف

هذه الألف تتصل فقط مع الألف واللام والهمزة ألف والكاف



هناك نوع آخر من الألف هي الألف التانيئة

وتصلح للاتصال بجميع الحروف وللك مطلق الحرية

في أن تكتبها أولاً وتكتبها

هذا الجزو عبارة عنه جزوين أحدهما مائل والآخر أكثر ميلًا



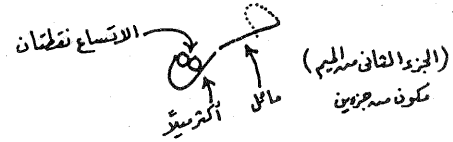
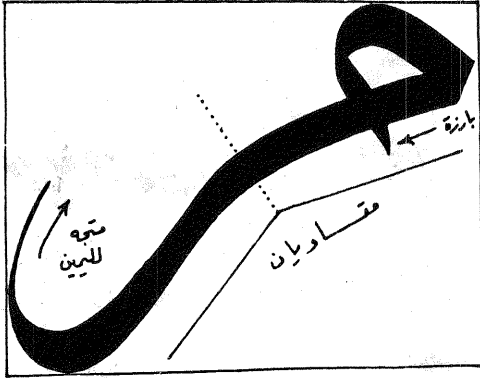
الميم : النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٣

والضلع الثاني يبدأ بتدويره في أعلاه ويكتب بعرض القلم كله : ٤

الجزء الثاني من الميم جزوان :

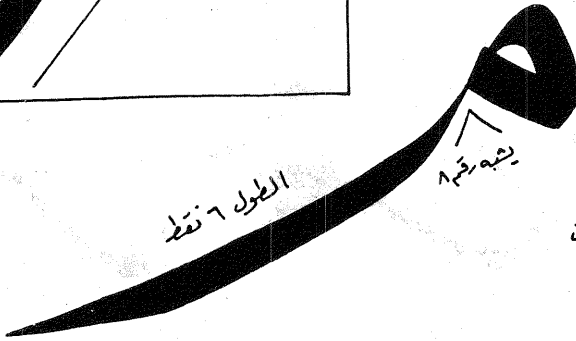
أحدهما مائل والآخر أكثر ميلاً وهما متساويان في الطول



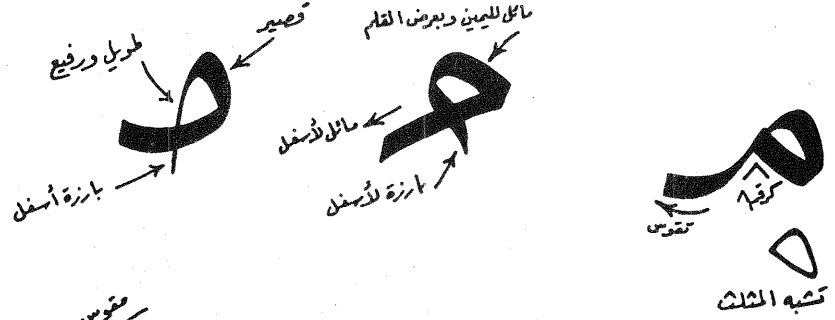
النوع الثاني :

تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٥

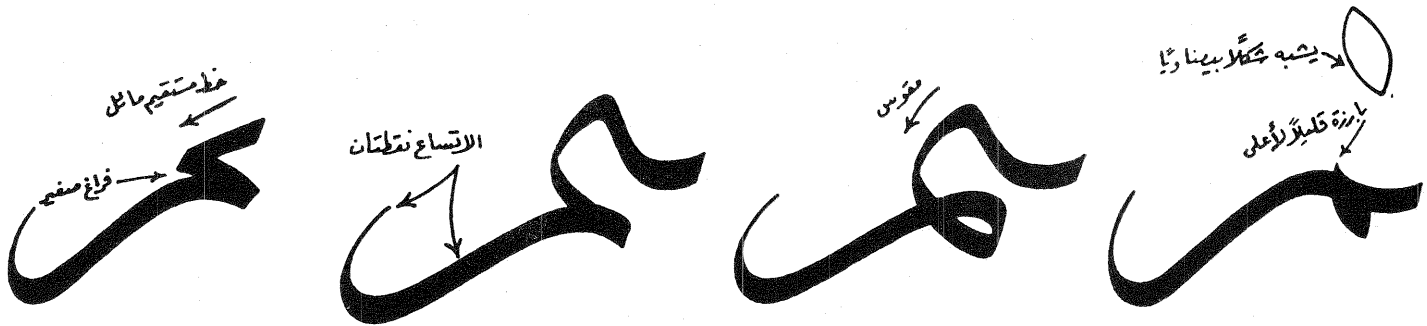
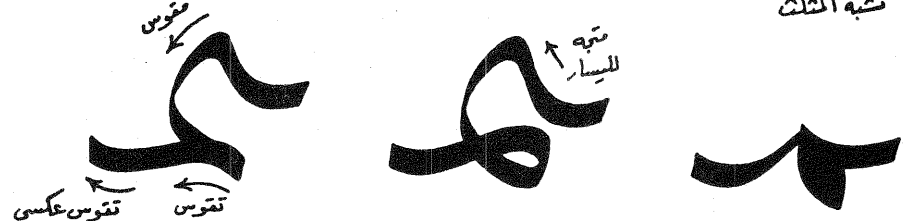
الجزء الثاني منها هو نفسه هم الرء الرسالة وطوله ٦ نقط وسيله نقطتان



أشكال مختلفة منه الميم في أول الكلمة



أشكال مختلفة منه الميم في وسط الكلمة

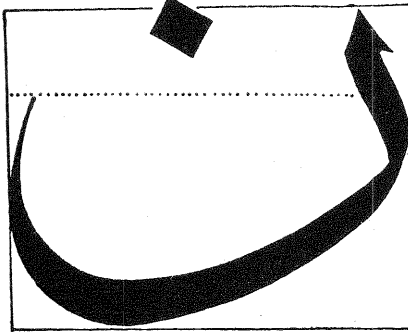


أشكال مختلفة منه الميم في نهاية الكلمة

النون المفردة :

الجزء الأول منها مائل جهة اليمين ومقوس في نهايته كما ترى

الحلقة على شكل مثلث صغير قاعدته مشتركة مع البداية



جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والظاد

وكأس اللام وكأس الباء واتساع هذا الكأس في جميع هذه الحروف

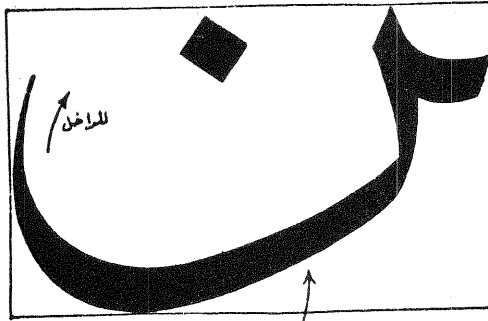
هو ه نقطه لا يزيد عنه ذلك (ه نقطه بعرض القلم الذي نكتب به)

وتوضع هذه النقطه الخس بغرض التمرين والتدريب فقط أما في الكتابة

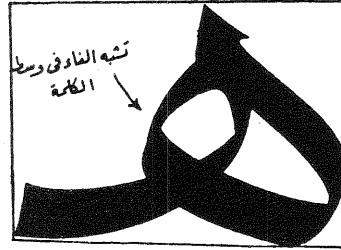
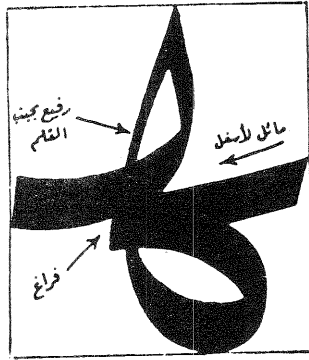
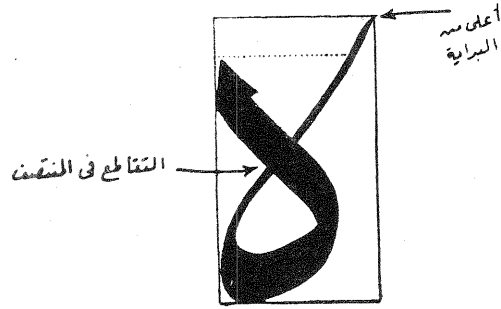
الحقيقية فلا توضع تلك النقطه طبعاً .



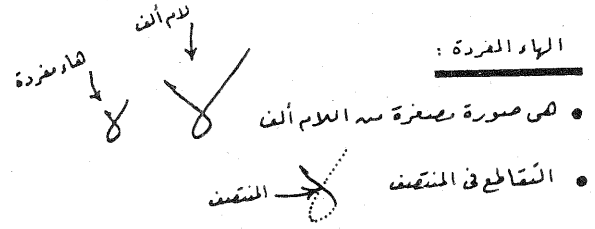
النونه المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



مثل جسم السين



نوع آخر من الهاء في الوسط



الهاء في أول الكلمة :

أول جزء فيها هو \ وهو يشبه الجزء الأول من الـ 'ا' إذا أضفنا الجزء السابق إلى فاء في وسط الكلمة في يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة هـ

الهاء في وسط الكلمة :


الجزء الثاني منها يشبه شكلاً بيئادياً صغيراً يشبه شكلاً بيئادياً

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨

الهاء في النهاية :

النوع الأول :

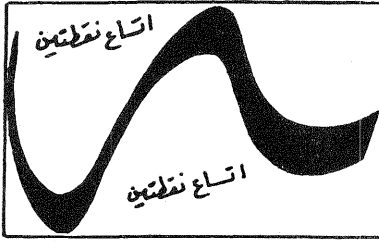
تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانقصال بتدوير الهاء يكونه منه المنقصف 

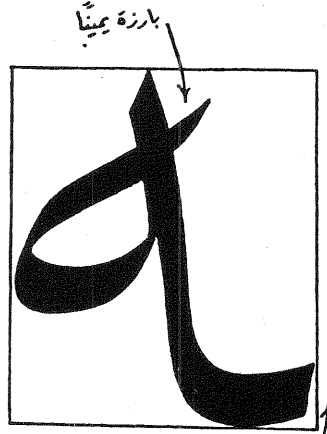
النوع الثاني :

يشبه رقمي ٧، ٨ مندمجين في بعض

أقل ارتفاعا
أقله قليلا



أقل عرض القلم
وترسم بسن القلم



منه حرف قبلها

الواد عموماً تتكون من رأس وجسم

• رأس الواد :

تفاصيل رأس الواد تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواد هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف .

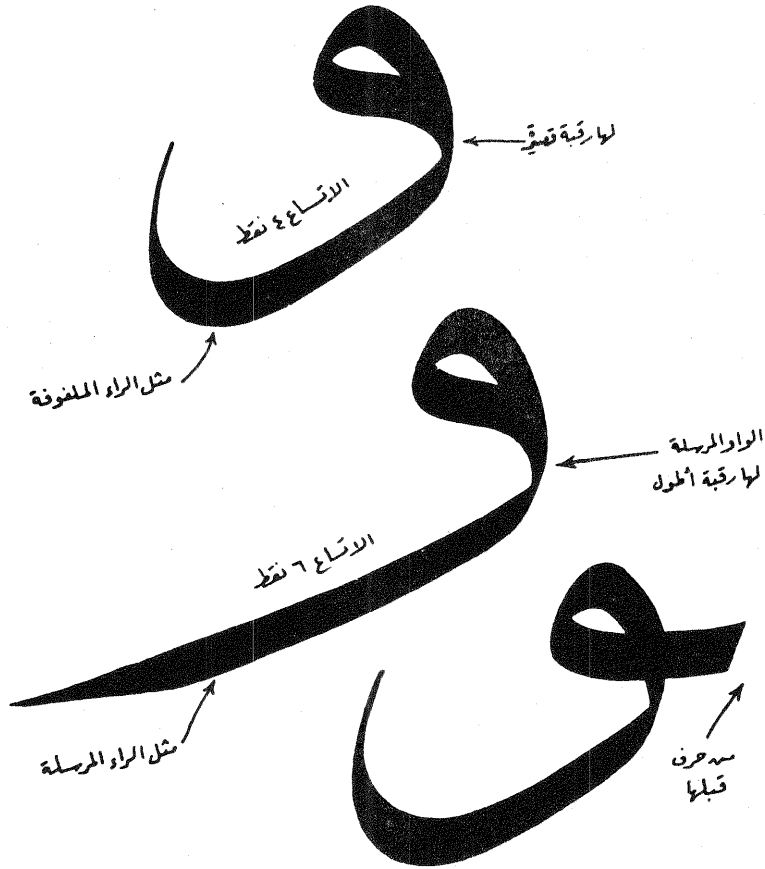


ورأس الواد مفتوحة كما ترى

• جسم الواد :

يمكنه أن يكون ملفوفاً كالراء الملفوفة

أو يكون مرصداً كالراء المرصلة



الياء المفردة :

تقوس

تبدأ بجزء مقوس

تقوس

الجزء الثاني منها مقوس مرتين

كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والعماد
وكأس النون وكأس اللام

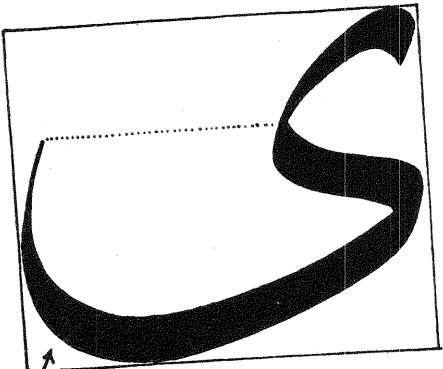
الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذي قبلها عنه طريق جزئي مائل قليلاً جهة اليمين

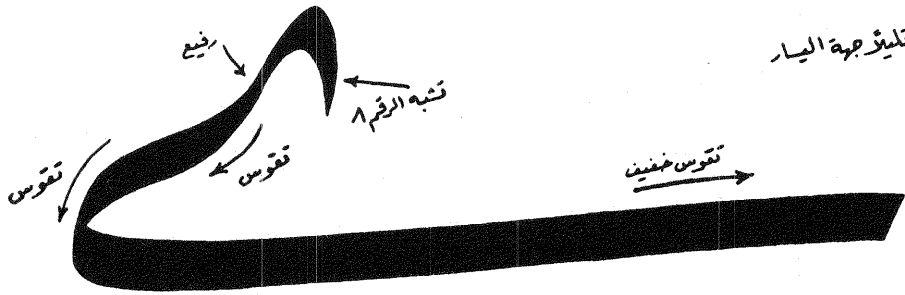
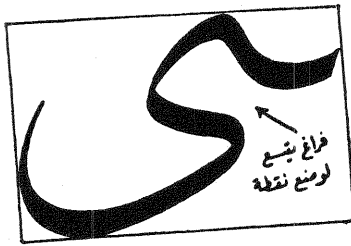
ي

مائلة
الياء

ياء راجعة متصلة



فراغ
مستقيم



(ياء راجعة)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۲۳ سہ سورۃ البقرۃ

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا

قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۵ سہ سورۃ التوبۃ

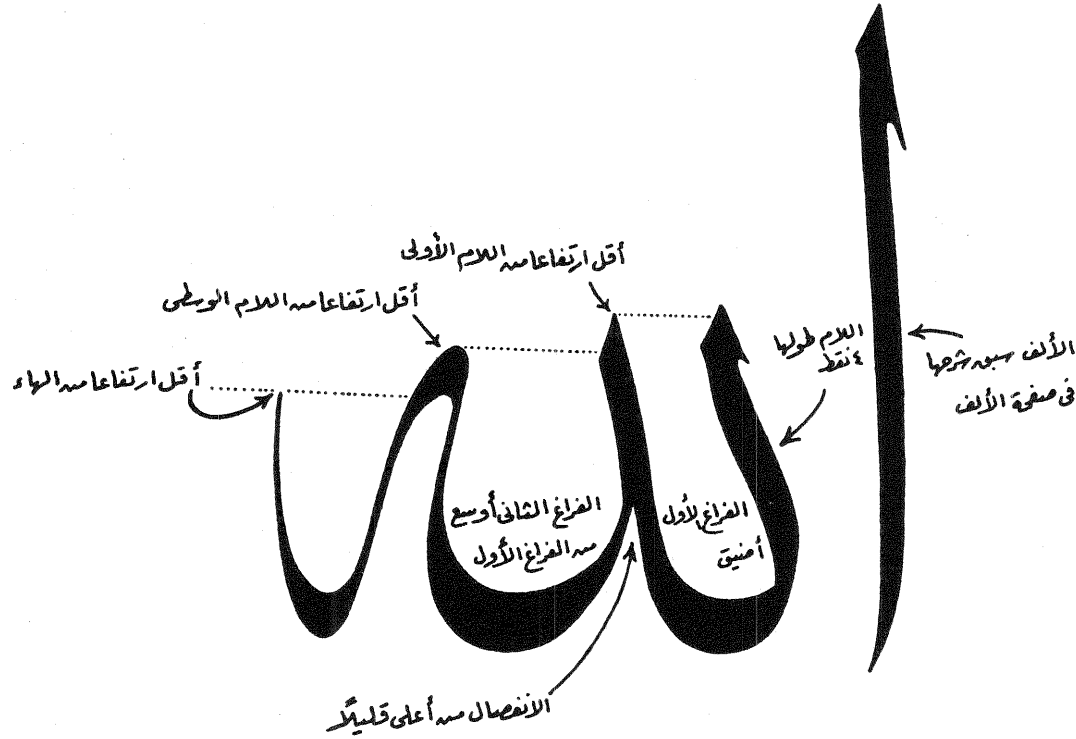
وَأَنْتَ تَصِيبُ الْخَاسِرِينَ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۵ مہ سورۃ النساء

إِنَّ اللَّهَ كَانَ ذَكِيًّا

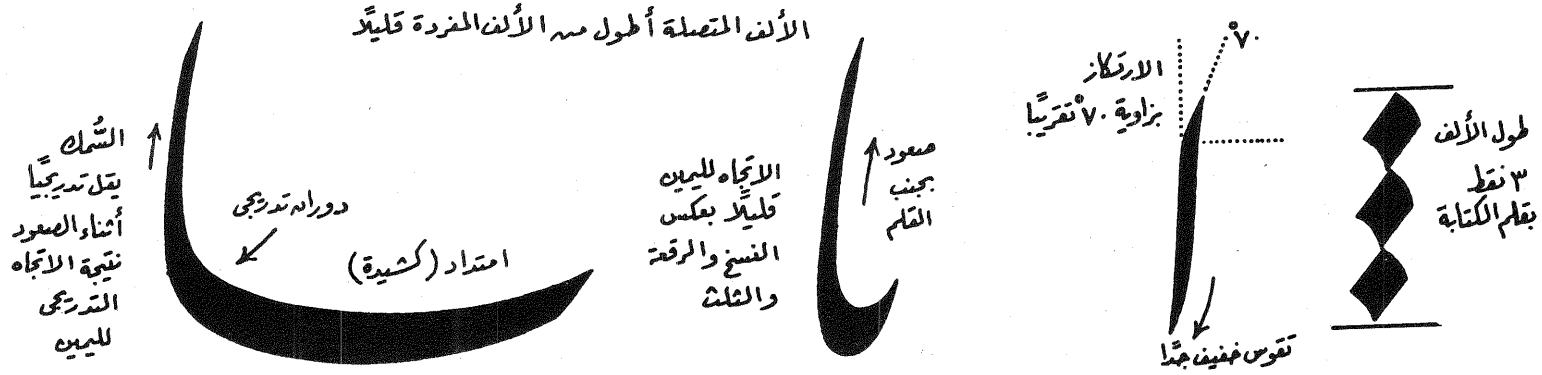
قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۹ مہ سورۃ النساء

لفظ الجلالة :





الْخَطَّ الْفَارِسِيَّ



الخط الفارسي :

كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تنحى إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنحى أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا

بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ← ||| أما في خطوط الرقعة والنسخ والثلث فالالاتجاه نحو |||

لا عظم أنه الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك ذ لا ط
اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستقيمة ومقومة .

الأول

مثل تدويره النون
والسين والصاد
والياء

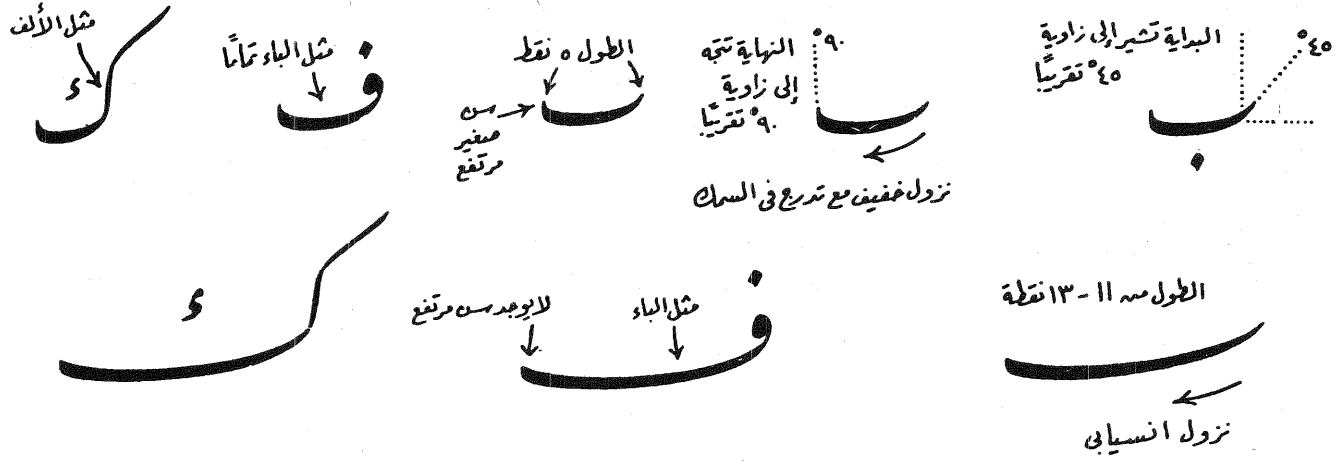
ألبان طابا

الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي

أقوال أهواك

الاتساع ٣ نقط

الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث
أو بنصف مسك القلم تقريبًا



• حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ه نقطه والآخر طويل سه ١١-١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هكذا ←
 ومع تلافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ← ومع تلافى
 الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← وراثماً تأخذ الحروف شكلاً انسيابياً .

في البداية : بعدها أوله لاد ، وأيضاً إذا كانه بعدها مساناً آخر يان
في الوسط : سه ثلث شكل القلم . مثال : كتاب
في النهاية : سه حرف قبله ، سه ثلث شكل القلم

ملاحظة : - الباء عندما تكون في البداية أو الوسط تصلح لأن تكون تاء أو ثاء أو نوناً أو ياء . مثال : با تا ثا نا يا
 - الباء عندما تكون في الوسط تكتب مثلث شكل القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .

تدويره النون أقل ميلاً

تدويره الجيم

جزء منه شكل بيضاوي مائل كثيراً للجيمين

زاوية منفرجة
الشكل العام لهذا الجزء

تقوس خفيف وميل قليل للأسفل
الجزء الأول من الجيم مكبراً

لوله نقطة ونصف وتكتب
ثلثاً أو نصفاً من القلم تقريباً
دورانه
مادجه

اتساع التدويره حوالي ٤ نقط

بعدها بقية الحروف

بعدها اء أو زاي

بعدها نازل
مثل ٢٢٢٢ م هي

بعدها مساعد
مثل أ ل ل ل ل د

في البداية : تأخذ شكلاً يعتمد حسب الحرف الذي يأتي بعدها كالآتي :

بعدها اء أو زاي

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل

بعدها مساعد

في الوسط :

في النهاية : مثل المفردة تماماً . فقط يزيد الجزء الذي يربطها بما قبلها

ثلثاً أو نصفاً من القلم

حياتي

استعداد انسيابي يتكرر كثيراً
في الخط الفارسي

جبر

نابج

جراح

ججاج

بازة

رأس الواو تدخل في نطاقها

خوخ

سروع

بحري

محشي

تدويره الياء
تشبه إلى حد كبير
تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

ملاحظة : بداية الجيم أو الحاء أو الخاء تكتب ثلثاً أو نصفاً من القلم

مثل تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

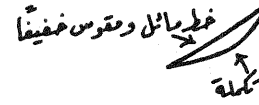
واو متصلة



دال أو ذال متصلة

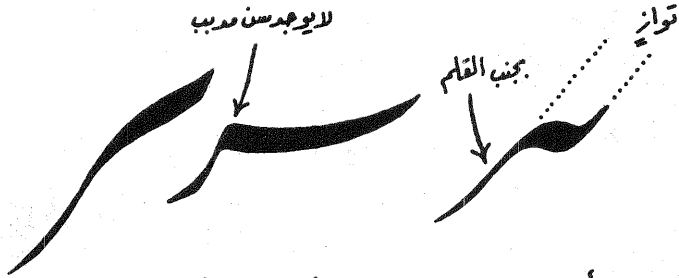


الجزء الأول منه الدال جزء
منه رأس الواو أو الفاء أو القاف
والتي تستمرها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسن القلم العريض
الذي يكتب به فكنا ←

البداية متجهة
لليمين مثل حرفي الألف



عدة أنواع منه الراد المتصلة (أو الزاي طبقاً)

حريير سمير برد

نوع آخر منه الراد أو الزاي المفردة
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة
وهي مثل الدال المتصلة
في أعلى الصفحة

مثل الراد المفردة

على خط مائل

ودود حديد مجدي

في البداية

أضانه السين أو الضيف
تكتب بثلاث أشكال القلم

أضانه السين
على خط مائل

س

س

س

س

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل
وهي الحروف ع ح خ م ه و ي

بعدها صاعد
وهي الحروف أ ل لا د

مثل تدويره لأن مدشد من ض ي

مفردة

مرتفعة كثيرا

طويل
قصير

س

قبلها
رقيق ومائل

في الوسط

س

مفردة

الشكل العام لأضانه السين
وهو يشبه رقم ٧ متواصتين
ومائلين هكذا

في النهاية

مكة أنه يكون السمة الثانية بارزة

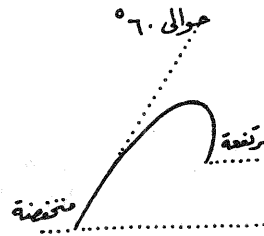
لام سحاب

لشمك

الشمس

الشرق شاهد

يكتب بحرفه
القلم كله وليس
ثلث القلم كما
في نظيره في الصاد
مثل نظيره في حرف الراء
مثل الألف تمامًا
من صغير



الجزء الأول منه الصاد أو الضاد يكتب بثلاث القلم تقريبًا
بارزة قليلاً
مثل تدويره لـ س، ش، ص، ن، م، ي

في البداية
ط ط ط
بعدها صاعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

في البداية
ص ص ص
بعدها صاعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

في النهاية
ط ط

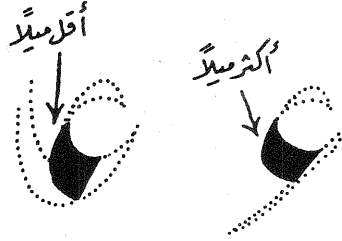
في النهاية
ص ص

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

حاجب العين يرسم بسن القلم وسلكه حوالي ثلث سلك القلم العريض الذي يكتب به ← كثيرًا مرتفع منخفض

مفردة ع

مثلا تدويره ع ع خ (راجع حرف الجيم)



الجزء المطوس أقل مسدًا في حالة العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

ع

بعدها بقية الحروف

ع

بعدها نازل

عا

بعدها صاعد

في البداية

مصنع ح

في النهاية

دورانه ولا يوجد من مدب
لحرفه من مدب

في الوسط

عنب نفعاع نعمة سعادة مغاغة

مدينة بمحافظة المنيا

جزء منه شكل بيضاوي مائل لليمين

فاء مفردة

مثل الباء تماماً
(راجع حرف الباء)

قاف مفردة

رقبة القاف
ألمولة قليلاً

واو مفردة

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً .
وهي التي منفرعتها أسفل .

مثل تدويره
ل ، ن ، س ، ش ،
ص ، ض ، ي (راجع حرف اللام)

٧٠

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركزيز بزاوية ٧٠ تقريباً واصنع جزءاً متقوفاً صغيراً على الضيقه هكذا ←

وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة منقوية . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقوفاً ينتهي برفع مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أن يكونه رقبه القاف ألحول منه رقبه الفاء والواو .

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها سنة بة ث ن ي ،
س ش ع غ

بعدها أي حرف صاعد
مثل أ ل لا د ك

بعدها من من ط ظ

بعدها
ع ح ز ،
يا و راجعة
بعدها ي

الفاء أو القاف في الوسط : تكتب بثلاث أشكال القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق

ريف
مفتومة وتكتب بثلاث
أشكال القلم تقريباً

عفاف

توفيق

في البداية

بعدها من طرف ق
بعدها من
ب ت ث ن ي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة
ومنه يسارها يكونه الصعود بالالف
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يكتب بثلث
أو نصف شمل القلم

مثل الباء تمامًا
ولكنها أقصر منها بمقدار
نقطة فأتساع الألف نقطة

مفردة

مثل الألف
تمامًا

بعدها من
ب ت ث ن ي
بعدها من
ب ت ث ن ي

بعدها من
ب ت ث ن ي
بعدها من
ب ت ث ن ي

بعدها من
ب ت ث ن ي
ب ت ث ن ي

بعدها من
ب ت ث ن ي
بعدها من
ب ت ث ن ي

سواك

كامل

مكتب

كتا كيت

في الوسط :

في النهاية :

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً



والجزء الثاني: تدويرية وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ← ←
ولاعط أن هذه التدويرية لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←
واتساع هذه التدويرية ٣ نقط بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

شكل بيضاوي مائل لليمين
أو بيضاوية مائلة
أخذنا نصفها السفلي
المطالع فيكونه هو تدويرية
اللام .

واعلم أنه هذه التدويرية هي نفسها تدويرية النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويرية جزء من تدويرية الجيم أو الخاء أو الحاء هكذا ←
غير أنه تدويرية الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويرية اللام .



بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أسفل

اللام في المواضع المختلفة :

البالغ

بعدها ب ت ث ن ي
س أ

لبين

مثل تدويرية اللام تماماً

منه فوق الألف

الجبال

بعدها ج ح خ

الملح

لام في الوصل أيضاً
حليب
بعدها ميم أو هاء

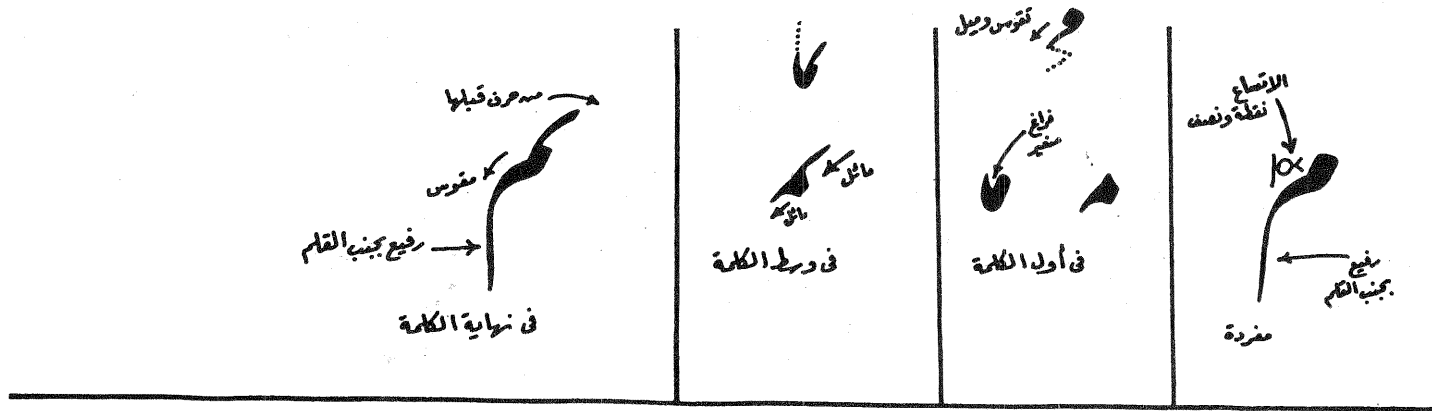
البسالة

الضبر

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال بالقلم
وتستخدم قلماً منفصلاً
لذلك

بعدها زاء أو زاي

بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن



اليم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس ونهاية اليم تكون رفيعة بجانب القلم محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء صغير متجه للأسفل وفي أعلى الصفة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.

في نهاية الكلمة : كالرفعة تماماً ويعني في إليها الجزء الذي يصلها بالمرن الذي قبلها.

إيمان
 أحمد
 مسالم

متصلة في النواة

س

مفردة

مضائف ← ن ← اتساع النواة ثلاث نقط

مثل تنويره اللام والسين والشمس

والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التحويلات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حرف في الخط الفارسي .
(راجع حرف اللام)

النواة في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان نجومى حنان تين البنون

مفردة

مثل الجزء الأول منه الرال وهو جزء مقوس
ويتمجه لليمين
مثل شك القام

في الوصل

يشبه الجزء الأول منه الصاد
على غلط مائل

في النهاية

كثيرة (استداد)
رفع جنب القام
ويتمجه لليسار

توازي

في البداية

بعدها ماعدا

بعدها نازل

بعدها بقية الحروف

حرف الهاء منه الحروف التي تكتب مثل شك القام تقريباً

مثل رقم ٧ مائل لليمين كما في خط الرقعة

ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ← ٧

الشكل العام



هوا نزهة طه إلهام جهاد شهد

لفظ الجلالة

ماثلتان لليمين قليلاً

لام ألف مفردة

اللام والألف متوازيتان تقريباً

وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)

والألف أقصر من اللام

لام ألف متصلة

الألف أقصر من اللام

من قبلها

الألف يتصل بالقاعدة

في نهايتها

قاعدة اللام ألف ترسم بسن القلم

قصير ومساعد ومقوس

طويل ونازل ومقوس

هم من النوع الذي يأتي بعده مساعد

جلال

تدوير اللام

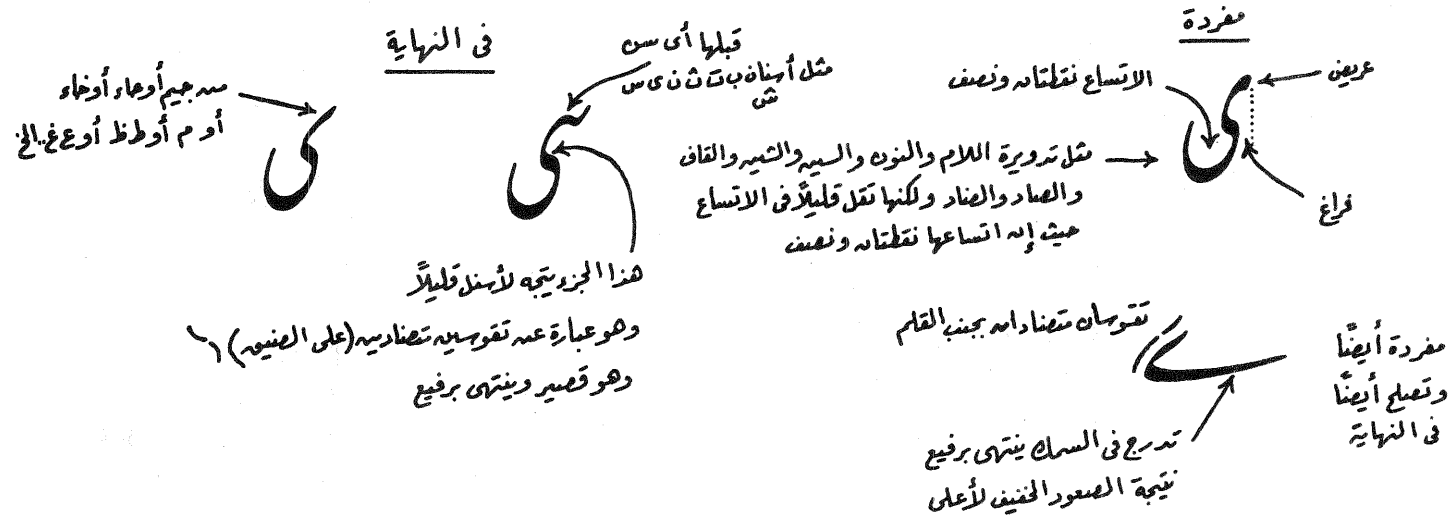
مثل تدوير س ش من ض ن ي

الأولاد

بداية المال ونهايتها على خط واحد مائل

سلام

بجنب القلم



الياء في البداية والوسط : مثل الياء والتاء والتاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الياء في البداية والوسط .

ياسمين

شمسك القام

السن الأوسط مرتفع

لوجود سن قبله

وسن بعده

جيبى

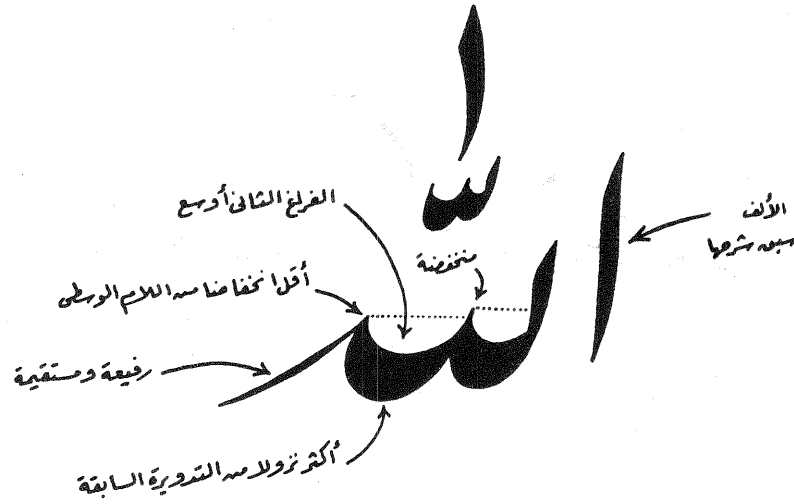
ليمون

نانج

ياء راجعة

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا

نَظْمُ الرُّقْعَةِ

إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمى بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
- تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي خط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمسامة المراد الكتابة فيها منيعة . أما إذا كانت أماننا مساحة كبيرة وزيد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر من أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
- حروف خط الرقعة حروف قوية وصريحة وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات حمادة (على الضمير) وليست دورانات (على الواضع) .
- في غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
- يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه على وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات مسترشدًا بما فهمته من قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها . والله ولي التوفيق .

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعد كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان : النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح منه اسمه أن منه عريضة وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط
وشططنا شططة مائلة فأصبح هكذا
وزاوية ميل هذا السهم حوالي ٤٠ درجة .

والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب (البوص) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تبرز بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الوسى العادى لبريه . والكتر متوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويلاحظ قبل برى القلم التأكد منه عدم وجود أظفار بجانبك . وإما أن تشتري القلم جاهزا وهو متوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز الممدّ خصيصًا للكتابة الخط العربي يمكنه فلك منه وتغييره من آخر ذى شكل أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه الطلبه باسم (أقلام خطيط) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسناؤه المختلفة غالى الشبه فتنة يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

النوع الثانى : القلم العادى

هو فعلاً قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم حان أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنوا ربيع وليس فيها أى سمك . ومنه المكسب جدًا أن تترن على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادى . ولكنه كل ما سكتبه سيكون خالياً من الأجزاء السيكية فكل الكلام سيكون رقيقاً . ومثال ذلك الكلام المكتوب فى هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة (البوص)
من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



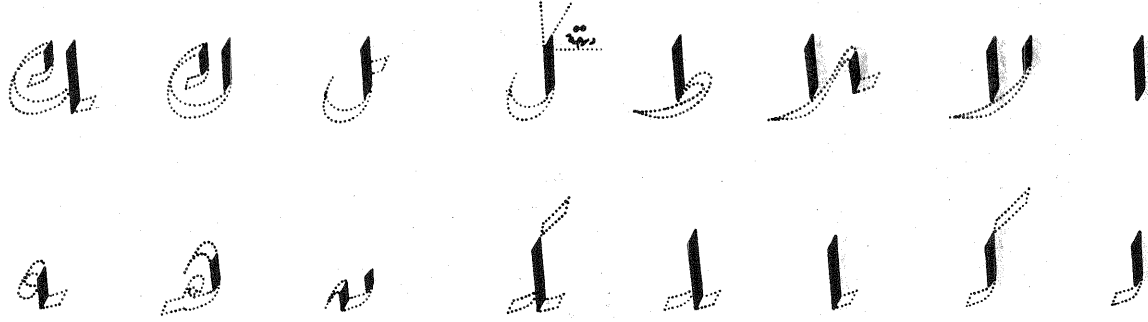
منظر خلفي



منظر أمامي

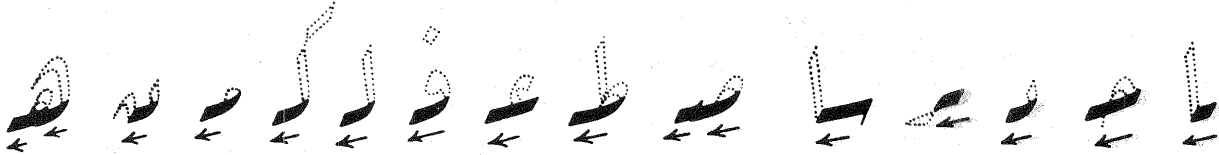
المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها ٥٠ إلى ٥٥ درجة.



المبدأ الثاني

- كل الخطوط المنحرفة أنها أفقية لانه تكون أفقية تماماً وإما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة وتكتب بعرصه القلم كله . وهي الأجزاء المهمة الآتية:



المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح ع غ ع غ م ر


المبدأ الرابع

المساواة بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآية القرآنية الكريمة :

المساواة بين الحروف متساوية

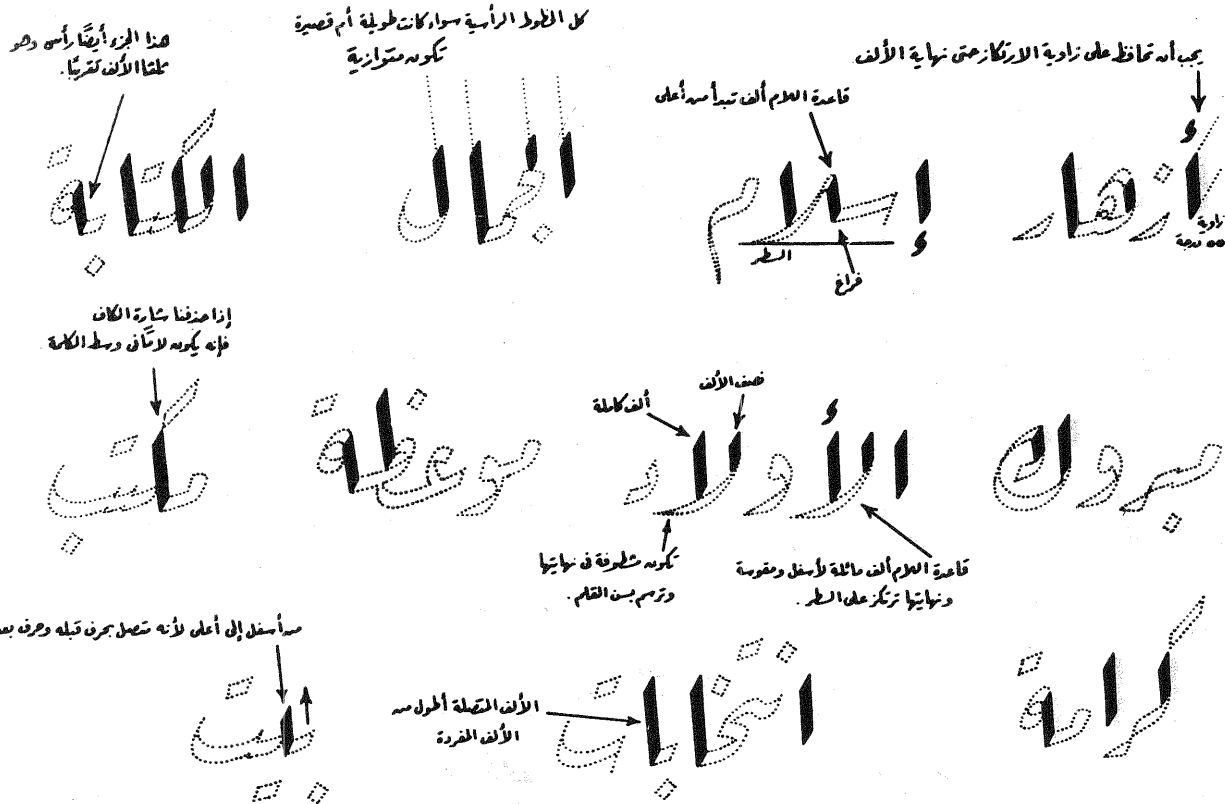
اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ

قواعد الحروف



 دائماً يوجد فراغ بين الألف وحبيبه الطرس . وهذا الفراغ
 يتسع لوضعت نقطة بمروره القلم الذي يكتب به .

طرق الألف المربعة
مباركة عند ثلاث نقاط
بعض القام الزى يكتب به



- كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأسى يتصل بحرف بعده - فإنه يكتب من أعلى إلى أسفل.
- وإن خط رأسى يتصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب من أسفل إلى أعلى.

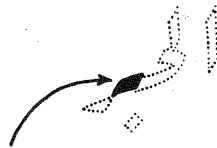
طول الباء أو التاء أو الناء ٣ نقط
بعرصه قلم الكتابة.



تبدأ بحزن عريضه ومقوس



رقبة الفاء وتدويره الفاء مثل الباء تماماً



تتقوس في نهايتها تمهيداً للاتصال بالراء.

رسم تفصيلي



البراية والنهاية متوازيتان

ارتكاز بزاوية ٦٠ درجة تقريباً
واوجهه إلى أعلى بجانب القلم
لكن تحصل على خط رفيع.



الباء خمس الطر بعد ثلثها



لها من صغير مائل



في نهاية الكلمة

السن مائل لليمين



مثل الجزء الأول منه الصاد أو الضاد



هذا النوع منه الباء يشبه الثلاث نقط

ويكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية : ح ح خ م هـ ي هكذا

ج

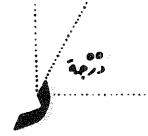
الدال خطاه
الثاني الحرف

الدال خطاه
الأول رأس
والثاني أفق

الجزء الرأس
ليس رأسياً تماماً
بل ميل قليلاً
لليمين

والجزء الأفق ليس أفقياً تماماً
وإنما ميل لأسفل قليلاً
مثل كل الخطوط الأفقية

الارتكاز بعمود القلم بزاوية ٥٥ درجة مثل الألف



الجزءان بينهما زاوية قائمة

رسم تفصيلي لحرف الدال أو الذال

الجزء الأول سه الجيم أو الحاء أو الخاء
عبارة عنه دال مقبوبة.

ملحوظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .



هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينزل بميل للأسفل.

دورانه ولا يوجد من مدبب

اصغر قليل للأعلى مع عمل شنية صغيرة مع الاتجاه كثيراً لليسار. أي لا تصمد صعود الألف المتصلة

الجزء الذي يتصل بالمال بعرضه القائم وينزل بميل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية.

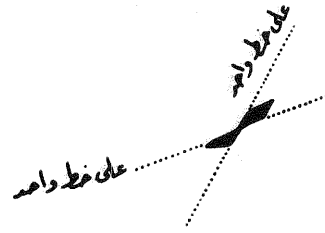
الراء المتصلة أيضاً عبارة عنه مثلث مثل المال المتصلة تماماً ويرسم كل منها بمن القلم ثم يملأ الفراغ الداخلي للمثلث بمن القلم أيضاً.



نقوس قليل ولا يوجد من مدبب



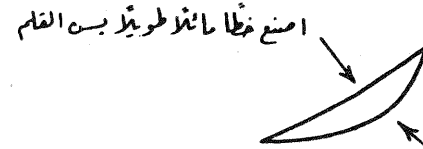
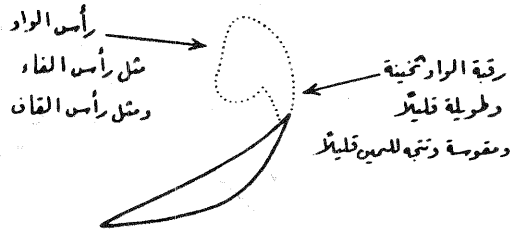
الجزء الذي يتصل بالراء مائل قليل للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.



متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما




أُرز وروو وروو وروو






الراء أو الزاي مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أى منهما كالآتي:



ثم بسه القلم أيضا اصنع خطا مقوسا يقل على الخط المائل الذي صنعته أولا. وكذلك جسم الواو أيضا يكتب بنفس الطريقة.

ملحوظة: ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (سنتطو الزاي وليس الزاء).









الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء يشبه الدال المقلوقة فهذه دال مقننة  جعلناها مقلوقة هكذا  لا يوجد من مدب 

تدوير الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدوير العين ثماناً    وهي عبارة عن زاوية حادة  قوسنا كالألف منطعياً فأصبحت هكذا 

الجيم في أول الكلمة تأتي على شكلين :
الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أى حرف من الحروف الموصلة في الكلمات الآتية :

مجاز  حرة  حاء  حمال  ناجي  رسم تفصيلي 

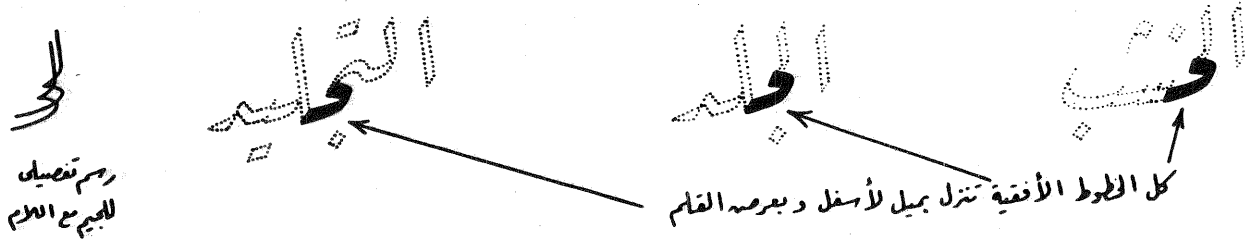
الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أى حرف غير الحروف السابقة كافي الكلمات الآتية :

حب  لا يوجد من مدب إطلاقاً  حواء  بيان الحاء بفتحها الطر استقر الواد على الطر  حبال  أنة للعين قليلاً  خطوة  رسم تفصيلي 

الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :



الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :



براية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيلي



مشرطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهو بعرضه القلم وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٩٠° لأنك ستنزل باليد

تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد رسمت شرحها.

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة :



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً

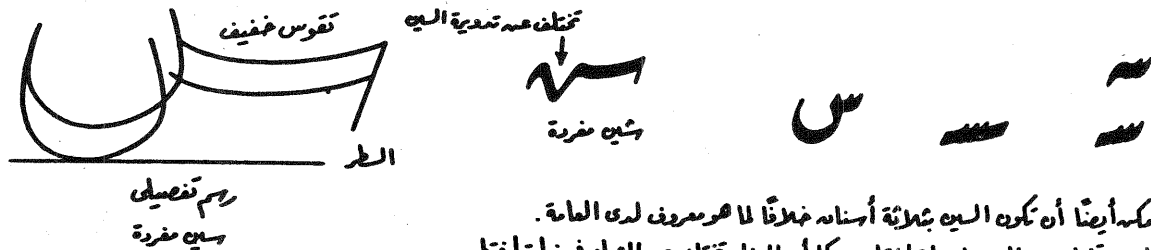
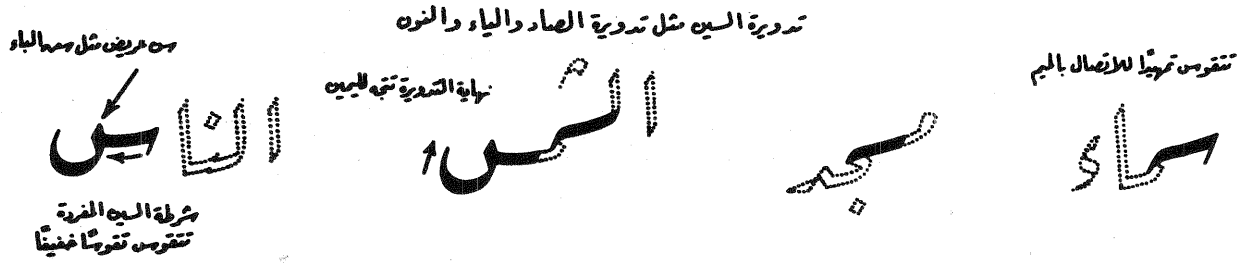
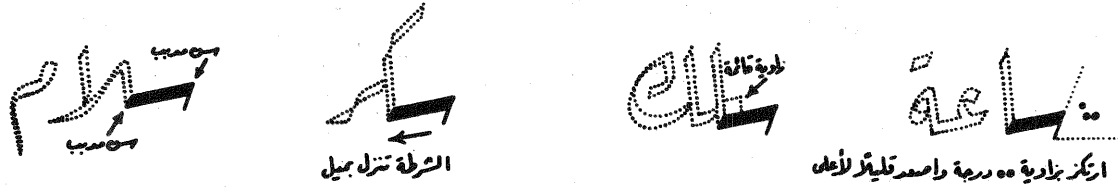


مثل العين في الوسط



مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء .

العين أو الشبح غاية في السهولة فهي عبارة عنه شرطة مائلة بمرصه القلم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل للأسفل .
وشرطة العين أو الشبح أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أي خط رأسى مساعد لأعلى .



• مكره أيضًا أن يكون العين بثلاثة أسنانه خلاقًا لا هو معروف لدى العامة .
• الشبح يختلف عنه العين في نهايتها فقط . كما أن الضاد تختلف عنه الضاد في نهايتها فقط .

الجزء الأول منه الصاد أو الضاد
 لا يوجد من مدب وإنما يوجد مدله
 النقط الثقل
 النهاية مرتفعة
 البداية منخفضة
 دقيقة
 الارتكاز بزاوية ٩٠ درجة دائماً

الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس

صاد

صرفة
 لا يوجد من أسفل

سمة الصاد مائل لليمين مثل أى سمة

الضمة
 الضمة
 الضمة
 ضارة صغيرة

صناد مفردة
 نهايتها تختلف عنه
 نهاية الصاد المفردة
 وهي التدويرية
 الطر

الجزء الأول منه التدويرية مثل الجزء الأول منه الدال

دورانه ولا يوجد من مدب

الضمة
 الضمة
 الضمة
 متجهة لليمين

تدويرية الصاد مثل تدويرية الضمة واللام والنون

رسم تفصيلي
 صناد مفردة

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطق أيضاً على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

قطا
تنطق بشطة

طيارة
تنطق تمهيداً للاتصال بالهاء

طبيب
إذا نتاج ثلاثة أسنانه
فإنه السهم الوسطى تكون مرتفعة

طفل

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الظلام

الظافة

القطعة

المرط

تذكر أنه الراء المقلة عبارة عنه مثل صغير ◀ و يجوز فيصبح ▶

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط
يرفع وتكمل الشطة بين القلم
(واسمها أيضاً شطية)
رسم تفصيلي

البط
دورانه ولا يبرج من مدب

القط
تنطق لأعلى

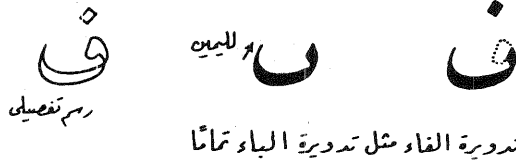
رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



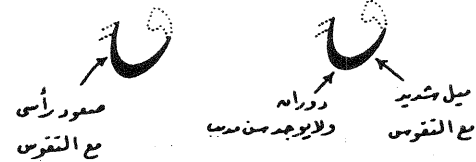
طريقة كتابة الرأس :

اركنز بعرضه القلم بزادية ٥٥ درجة
واضع ما يشبه فاصلة
(والدوران يكون على الضيق)

ومنه حيث انتهيت لف بعرض القلم
واضع جزءاً مقوّماً وبنجه قليلاً لليمين.
في حالة رأس القاف
تكونه الرقبة طويلة.



جسم الواو مثل الواو تماماً ويرسم بهن القلم



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة شبه الداحل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف لليمين

تكون مائلة دائماً
مثل أى خط أفقى مائل

فرائى

فرد

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها
تمهيداً للاتصال بالراء

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة لليمين

مقاول

زاوية صغيرة جداً

فمر

القاهرة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تتكرر تماماً في حرف الراء

تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة.

الطريق

فوق مائلة للأعلى

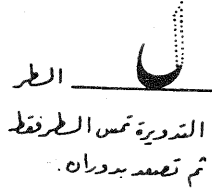
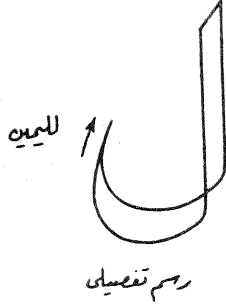
رقبة القاف أطول

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.

• الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.

اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

اللام في أول الكلمة



بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء

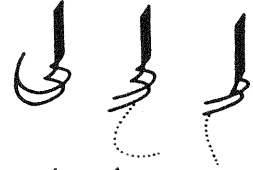


بعدها بقية الحروف

اللام في وسط الكلمة



بعدها ميم أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء

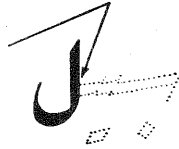


اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .

الاتصال في الوسط لقلة الحروف قبل اللام



الاتصال أسفل الوسط لكثرة الحروف قبل اللام



الكاف في أول الكلمة : نوعان :

شارة الالف شمسية الميل وهي عبارة عنه متوازي أضلاع مائل كثيرا

فان

ثم اصنع حرف رال

اصنع أولا جزءا يشبه النقطة المثلثة


وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة الأعلى هكذا :

النوع الثاني : مثل الهم في أول الكلمة (فقط تصانف إشارة الكاف)

مردون الجيم والحاء والحاء والميم والياء تأتي تحت اللام.

رفیقه
بجانب القلم

١٤



كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقى طويلاً أم قصيراً.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية متوازية.

الارتصال في المنتصف لقلة الحروف قبل اللطم

هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحرف الصاعدة لأعلى
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

كلم كلام
مثل الدال

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحرف الصاعدة لأعلى

كركه كتاب
أى منه فى أى كلمة للبد
أن يتجه لليمين ..

الهاء المعردة بيضاوية الشكل
وتكون مائلة جهة اليمين .

الشَّرْطَةُ شديدة الميل وهي تعتبر متوازي أصابع
تتجه نحو بداية الكاف

كككول
تدوير الكاف تشبه تدوير الباء
مائلة للأسفل كأى خط أفقى

مثل الكاف فى أول الكلمة

ككة
زاوية منفردة
تتجه للأسفل

كل
الانفصال منه أعلى قليلاً

كلال
مثل تدوير النون
والسين والصاد والياء
تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المعردة .

النون المفردة : نوعان

النوع الأول :

الجزء الأول
يشبه تمامًا
الجزء الأول منه الدال
ولكنه يتقوس خفيفاً

النقطة في منتصف التدويرية

الطر

التدويرية تمس الطر ثم تصعد به دوران
وهي مثل تدويرية السين والصاد والياء واللام.

النوع الثاني :

متوازيه

النهاية تشبه
النقطة الثلاث

الجزء الأول مثل الدال تماماً.

النون في آخر الكلمة :

الفراغ الأوسع أكثر اتساعاً

أعلى قليلاً

رفيع قليلاً

عريضه

تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النون المصلة.

النقطة مرتفعة قليلاً

قبلها عريضه ومتقوس قليلاً.

البداية أعلى من النهاية

هذا الجزء مائل قليلاً للأسفل
مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمع الباء أو التاء أو الثاء أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف
مع التقوس الخفيف

إنسان

التدوير ليس فيها أى انكسار

النقطة في مستوى البدء
في حالة النون المقفلة فقط

إنسان

منه لفتنا تبدأ التدوير

فناء

مائل قليلاً للأسفل
كأى خط أفقى

العين في الوسط تشبه الميم

فضاع

تدوير العين مثل تدوير الميم أو الخاء أو الحاء

النور

تدوير الواوى تدوير الراء أو الزاى

فخمة

الأماكن التى تشير إليها الأسهم ليست أمناناً مدنية
وإنما هى درجانات مادة (على الضم)

النقطة أعلى منه بداية النون
في حالة النون المتصلة

فخمة

فخمة

ملاحظة :

النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة

الفاء أو القاف تميل دائمًا
جوة اليمين

هم

لا يوجد من مسبب وإنما يوجد دوران حاد

هـ

هذا الجزء من الدال المتصلة يتجه كثيرًا لليسر
أي لا تصد به معزولك للألف المتصلة.

البداية
تتميز فراغ

المجموع

ثلاث نقط كبيرة

هـ

ثم نصف الألف

تتكون الهاء من ثلاثة أجزاء:

ثم فاء أو قاف بدون نقط

الهاء في آخر الكلمة

مانند كثيرًا وقوس
أفق وقوس
رفع بجانب القلم

شرطة قصيرة مائلة

الضلع الثاني

يعتمد باستقامة ويتجه قليلاً لليمين.

الهاء في وسط الكلمة

مثل رقم ٧ مائل

هـ

الضلع الأيمن فقط من رقم ٧

هو الذي يتقوس تقوساً خفيفاً

الهاء المفردة بيضاء أو الكلة

وتجه لليمين

هـ

الفراغ الداخلي أقل من سمك القلم

كـ


هـ

لا يوجد من مسبب

هـ

هـ


مدنية بمحاذاة الشقبة

بروز صغير لليمين ←  ← صغير ومقوس
 طويل ويبرمه القلم
 ويتجه لأفضل قليلاً

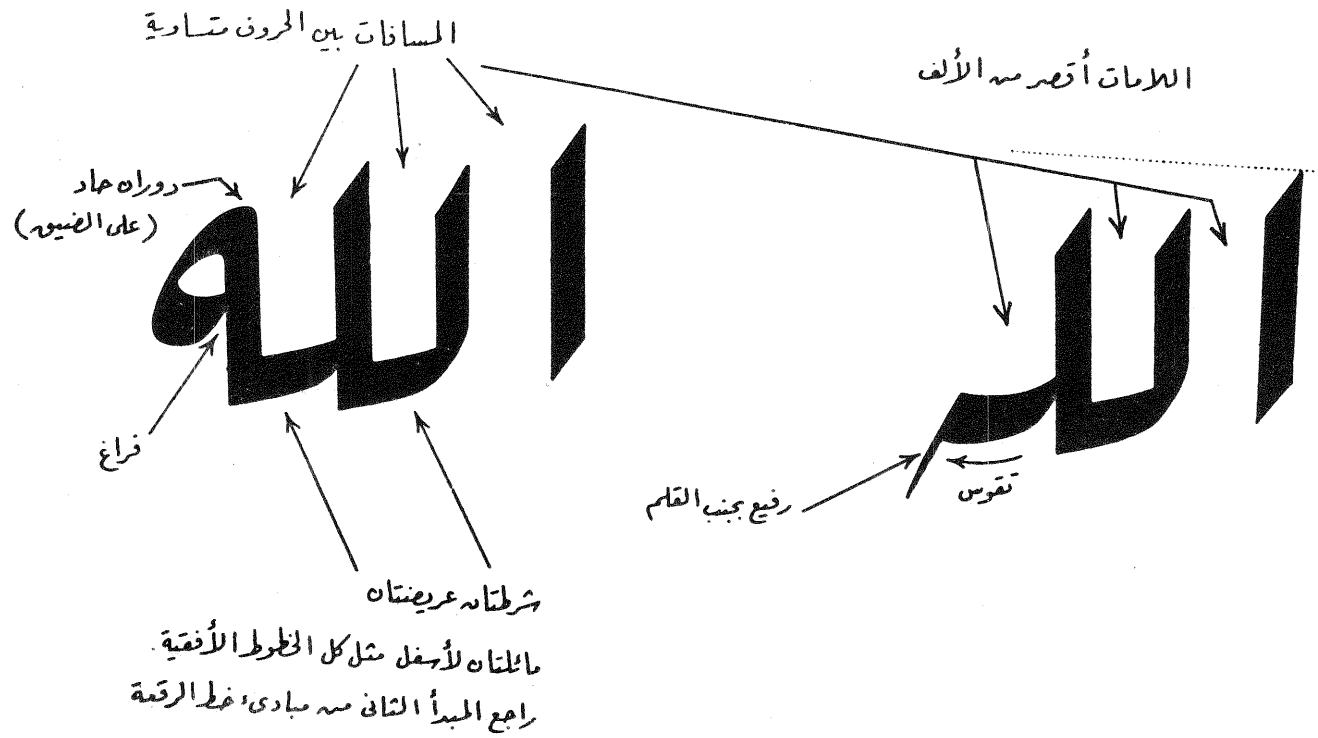
→ تدويرية الياء مثل تدويرية السين والصاد والنون والهم

قبلها سمه باء أو تاء أو نون أو ياء .
 قبلها أى حرف آخر .
 بروز صغير لليمين
 طائل
 رسم تفصيلي

• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو النون في أول ووسط الكلمة .

مطابقان


الجزء الأول منه الياء ممزوجة
 لا يوجد من مدبب
 ولكنه يوجد دورانه



نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْفُزْوَانِ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِن تَتَّكُم بِهِ لَنَهَئِثُوا بِنَفْسِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنِّي . ” حديث شريف

اِذْفَعْ بِالنِّفَاقِ هِيَ أَفْسَسُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” لَا يَخْلُقُونَ أَفْعَدَكُمْ بِانْزَاةٍ إِلَّا مَعَ ذِي مَخْرَمٍ . ” حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِفْقَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْيُنِكُمْ .
قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”الْمُسْلِمُ مِنْهُ سَلَامُ السَّامُونَ مِنْهُ لِسَانُهُ وَبِيَدِهِ وَالْمَرْءُ جُرْمُهُ قَهْرُهُ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.“ ^{حديث شريف}

”آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا هَدَتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.“ ^{حديث شريف}

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”لَيْسَ الشَّرِيدُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّرِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ النَّفْسِ.“ ^{حديث شريف}

« زَاوُوا عِرْضَانَكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَقِّصُوا أَنْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ. » حَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

قَالَ أَهْلُ الْحِكْمَاءِ : سَهَّ اسْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

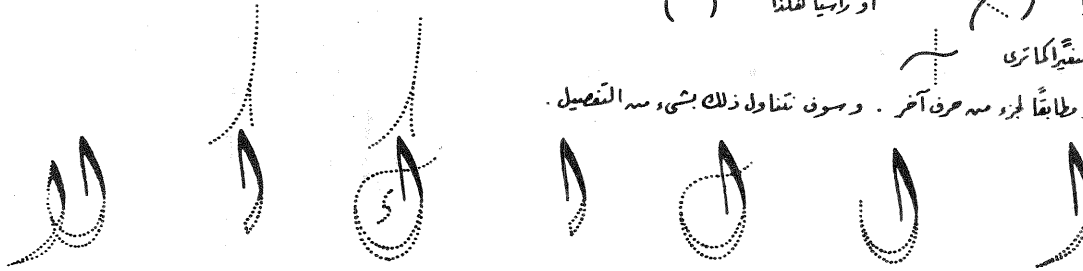
اهذر عدوك مرة واهذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالهزيمة .

الْخَطَّ الدِّيَوَانِي

قواعد الخط الديواني في سطور

- سمي الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمشتورات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جداً ومحبب لكثير من الناس وعرفه رشيقة مرعة . وهو خط متميز تستطيع التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فسيتجده من أول نظرة .
- حروف الخط الديواني ملئية بالدورات والتقمصات التي تكون إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهين متضادين +
والأجزاء المتقومة قد تأخذ شكلًا مائلًا هكذا (/) أو رأسيًا هكذا (|)
- وقد يكون أحد الأجزاء المتقومة كبيراً والأخر صغيراً كما ترى
- قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثل الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء الطموس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلًا هكذا ٨



وأبعض الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلًا هكذا)

ح ح ح

تدويرية الهم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرية العبيد أو الغنيم ومثل تدويرية الهم

و و و

الحروف الخمسة السابقة يتطابق جميعها في الرأس .
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والفاء فهما يتطابقان تمامًا . فقط تزيد نقطتا الفاء

ه ه ه

الجزء المطروس منه الصاد يتطابق مع نظيره في حرف الطاء

و و و

وكذلك الجزء المطروس منه الدال يتطابق مع نظيره في حرف الطاء .

س س س

تأمل الأجزاء المطروسة في الحروف السابقة ولا حظ ما هو متطابق وما هو متشابه .

• الخط الديواني لا يتقيد بنظام الجبر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت الطر وأخرى على الطر أو فوقه الطر . وإنما يراعى تناسب الحروف والكلمات .

• حروف الخط الديواني دائمًا مائلة لأسفل مثل هذا السهم المائل ← وهذه قاعدة هامة جدًا .

• الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .



• في الخط الديواني يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة فكذا

• يجب عليك عزيزي القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولاً . وبعد ذلك أسسك بالقلم وتحرره على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا تأس منه أول مرة

ولكن أعد كتابة الحرف مرات عديدة متتالية بما فهمته من قواعد الحروف . وكه مسبوًا أثناء الكتابة ولا تجعل المثل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراجعتي

مستوئًا وصفتها عنه قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فمرحبًا باستفادك وأنا أهله إشارتك . وهذا هو عنواني :

محافظة الشرقية - مركز منيا القمح - سنهوت مهدي السيد محمود حسين

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعداداً جيداً . فالقلم الجيد يساعدك كثيراً في تحسيه خطك . وقلم الكتابة نوعان :

النوع الأول : القلم العريض الشطوط .

وكما هو واضح منه اسمه أنه سنه عريض وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريض غير شطوط



شططنا شططة مائلة فأصبح هكذا



وزاوية ميل هذا السن حوالي ٤٠°

والقلم العريض الشطوط إما أنه تضعفه أنت بنفسك من سيقانه القاب (البوص) الناضف وفي هذه الحالة لابد أنه تبريه بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الموسيقى العادي لبريه . وإما أنه تشتري جاهزاً وهو متوفر بكتبات النباله بالقاهرة .
لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشك . فإذا أردت شراءه الملبه باسم « أقلام تخطيط » . والخبر الفصل للـ وهذه الأقلام هو جبر روتنج أو جبر بيليكاه .
بقي أنه أقول لك إنه هذا القلم الجاهز وأسنانه المتلفة غالي الثمنه . فثمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهاً إلى ٢٥ جنيهاً .

النوع الثاني : القلم العادي .

هو فعلاً قلم عادي سواء كانه قلم رصاص أو قلم حاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سنها رفيع وليس فيه أي سنك . ومنه المنكه جداً أنه تقرنه على كتابة أي نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما سنكتبه سيكونه عالياً من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رقيقاً .
وستتضح ذلك أكثر عندما تتلوهظ الكامتيه الآتتيه :

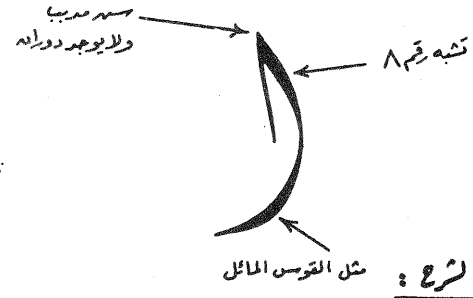
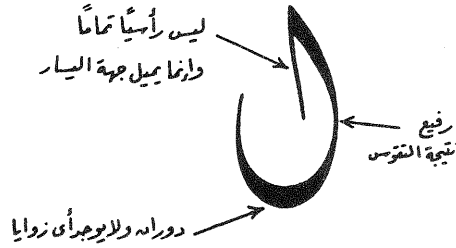
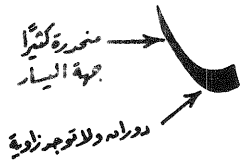
الخط

الخط

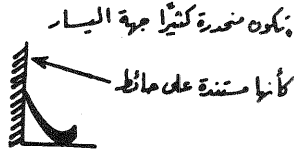
مكتوبة بالقلم العادي ذي السن الرفيع (رصاص - حاف - حبر - الخ)

مكتوبة بالقلم العريض الشطوط

أولاد : فروع الأرواف



الألف المتصلة :



لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين
الحرف الذي قبلها وإنما يوجد دورانه.

٢ - تتكون الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .

الجزء السفلي :

وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل جهة اليسار .



الجزء السفلي من الألف

هو نفسه الجزء المطروح

الذي أخذناه من الشكل البيضاء

شكل بيضاوي مائل قليلاً

أخذنا منه الجزء المطروح

ملاحظة :

لك حرية الاختيار في كتابة أي من الألفين المذكورين.

١ - تتكون الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي والجزء السفلي كما يتضح من الشكل



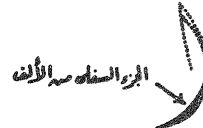
طريقة كتابة الجزء العلوي :



اكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم ثم أعد كتابة الرقم

مع إمالة كثيراً جهة اليسار . مع القوس الثقيف

طريقة كتابة الجزء السفلي :



جعلناه مائلاً



هنا قوس معتدل (رأس)

بداية الالف وبداية اللام
 هي نفسها بداية حرف الالف
 أي أنها مثل رقم ٨ مائل ١١

نهاية اللام عبارة عنه تقوسيه
 متعاضديه
 وكذلك نهاية الالف

تدوير الالف الثانية (من النوع الثاني)
 عبارة عنه جزؤه بشكل بيضاوي مائل قليلا جهة اليسار

التدوير في السلك يأتي نتيجة دورانه يرك وليس دورانه القلم حول نفسه

اللؤلؤ

الالف من النوع الثاني متصلة باللام الالف

الالف متصلة أكلناها
 فأصبحت لام

لام متصلة بالالف فأصبحت لام الالف

الزورق

تدوير الالف مثل تدوير الراء وتدوير الراء والزاي

الزورق

تدوير الراء تشبه تدوير الالف



الشرح :

الباء الأولى : تتكون الباء من 4 مقاطع كما هو واضح من الشكل :

المقطع الأول : عبارة عنه جزء صغير مقوس في الاتجاه ما بين الأعلى واليسار . حسب اتجاه السهم .

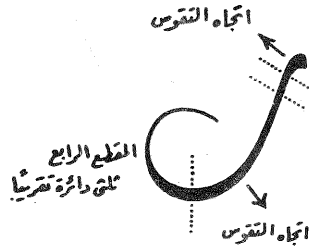
المقطع الثاني : عبارة عنه جزء صغير مستقيم وليس فيه أي تقوس ولكنه مائل كثيرا للأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عنه جزء كبير مقوس في الاتجاه ما بين اليمين والاتجاه للأسفل . حسب اتجاه السهم .

المقطع الرابع : عبارة عنه ثلثي دائرة .

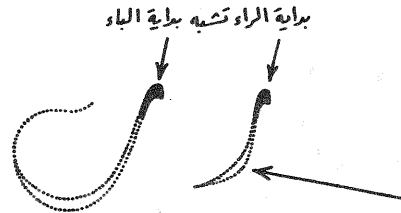
الباء الثانية :

ينطبق عليها ما شرحناه سابقا مع وجود فرق بسيط في نهايتها ووجود فرق في الحجم أيضا . حيث إنه نهاية هذه الباء فيها جزءين مقوسين متضادين



ملحوظة :

ما ينطبق على الباء ينطبق على القاء والشاء .



مقوس لأعلى
مقوس لأسفل

ذيل الباء عبارة عنه تقوسين متضادين

جميعه أنه قلنا إنه تدوير الرأ
١٠٠ المائل من الألف

بِفَاوْ

بص. رفقہ

A diagram of the letter 'Fā' in its isolated form. An arrow points to the dot above the letter, indicating its position and how it is written.

یا بر

بخار

غمار البحر

تقویمانه تنظیم شده

رجحان

قدیر

تسمية الكاف مثل تسمية الباء تماماً

الشرح :



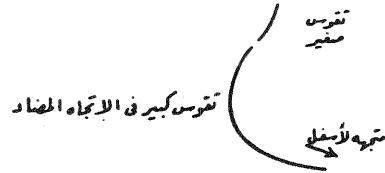
إذا تأملنا حرف الجيم (أو الخاء أو الحاء) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القلم ومقوسا قليلا هكذا . ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي



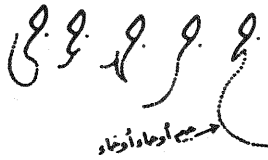
والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عنه جزأه مقوسيه أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما تضادانه من حيث اتجاه القوس .



ونلاحظ أنه نهاية الجيم تكون متجهة للأسفل دائما ولا تتجه أفقيا أبدا .

الجيم التي تصل بحرفي بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :



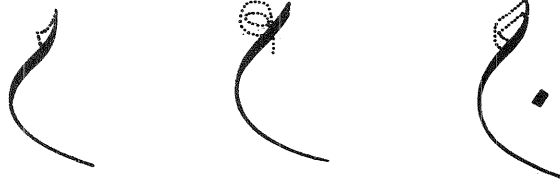
وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

جميع أوجهه وأضاده

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف

ملحوظة : ١- ما ينطبق على الجيم ينطبق على الخاء والحاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة اليم أو الماء أو النار هي نفسها تدويرة العية أو الفية .
وهي نفسها تدويرة اليم .
ولكن يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة
العية و صفة اليم .

جميع منه النوع الثاني وتشمل جميع الحروف
علا ٢٢٢ رز ه م ي

الزنجاجة

هذا الجزء صاعد دائما لأعلى
سواء كانت اليم مفردة أو متصلة

الطننج

البنج
تشبه الزاوية القائمة

ذيل اليم متجه دائما للأسفل ولا يكون أفقياً أبداً .

ما ينطبق على اليم ينطبق على الماء والنار

٩٦٠

نقوس خفيف جداً
نقوسه متضاداه
محرى

حب

و كذلك ذيل العية وذيل اليم .

ممكنه أيضاً أنه يكون ذيل اليم أو الماء أو النار راجع للخلف ومقوس لأعلى .

الشرح :

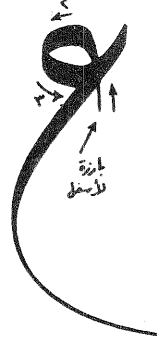
إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزئيه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سمعنا أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الحاء والخاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فرق بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل

رأس العين :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (جنب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا

٢- اتجه بمرصة القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتجه فية لكيلا تصنع سناً مدببة ولكنه اتجه بالتدرج) هكذا

٣- اصنع جزءاً مقوساً بمرصة القلم واتجه بينما لأوسط هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعنا أنه شرحنا .

ومن جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عينية الإنسان (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسان .

ملاحظة : ما نطبقه على العين نطبقه على الفعين .

المقطع الرابع منه الباء عبارة عنه ثلثي دائرة .

دورانه ولا يوجد منه مدحبه

صعود
بجنب النظم

عنب

عسل

عز

عليه في وسط الكلمة

تقوساته متعادله

سعين

عليه في وسط الكلمة

نفرة

تدويره المعينه مثل تدويره الهم وتدويره الميم

نغم

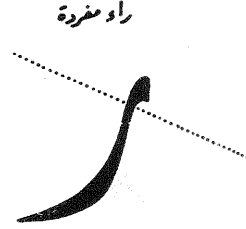
ممكنه انه يكونه ذيل المعينه راجعاً الى القاف مع التقوس . وكذلك ذيل الهم وذيل الميم

سوع

ع ع

ربع

مرفع



الشرح :

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئيه رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأنه هذا الجزء عبارة عنه تقوس صغير يرمعه القلم واتجاه هذا التقوس هو ما بينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم . وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



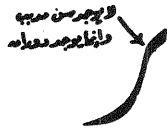
الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإن هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندها راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (تنطق الزاي وليس الزاء) .

بداية الراو مثل بداية الباء

رأولار

وزلارة

تدويرية الواو مثل تدويرية الراء أو الزاى
ومثل تدويرية الألف

زبارة

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

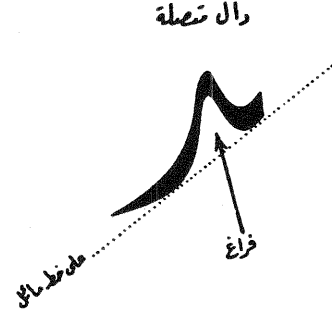
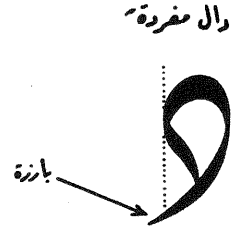
عزير

مقوسة قليلاً قبل النهاية بقليل

عزير

الهمزة أفقية مقوسة

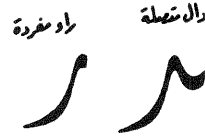
مسرور



الشرح :

الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا حمة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا هميه نريد كتابتها لانصعد بها مرة واحدة ولكنه نضع دورانه حاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صعدنا بالالف المتصلة حتى نصفها هكذا ←
وأضفنا إليها راء مفردة كالتى سببه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



الجزء المحوس في كل من الدال والطاء متطابقانه تمامًا



ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .

وولاو

وروة

الجزء الأول منه
الألف المفردة يكونه لآتافي أول الكلمة ←
لنزير

هذا النوع منه اليم أو الماء أو النار
يأت مع كل الحروف على الحروف الآتية :
ج ح خ ر ه م ي
تدويره الدال
مثل تدويره الراء

الخرورو

الخبيرة



الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو ينوعها والقاف والغاء تشترك جميعها في الرأس . أي أنه رأس الواو هي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الغاء .
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :

الركز بدو القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وامنع جزءاً صغيراً مشدداً القوس بحيث تكونه بدياته أعلى منه بنهاية كما ترى ←
ومنه حيث انتهت لف بالقلم وامنع دورانياً حاداً (لأنه طريه وينتهي اخنأاً مشدداً) ←
ونلاحظ أنه هذا الجزء الأخير الذي منحناه يفتح برفع (نقطة القوس)

دعونا يمكن القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الغاء يمكنه تشبيهها برأس إنسانه منحنية كثيراً لأفضل كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض .

جسم الواو : (التدوير)

تدوير الواو الأول : مثل الجزء السفلي منه الألف كما ترى ←

أما تدوير الواو الثانية : فهي مثل تدوير القاف تماماً . والليك طريقة كتابتها :

معروف أنه بيضة الدجاجة تكونه مقلعة منه جانب وأقل تفلطحاً منه الجانب الآخر .

أي أنها تكونه مقوسة (على الواسع) منه جانب ومقوسة (على الضيق) منه الجانب الآخر .

فإذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوي على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو تدوير الواو الثانية وتدوير القاف

ملحوظة :

لاحظ أنه الجزء المنقوس منه البيضة (المقوس على الواسع) هو تدوير الألف الثانية . راجع صفحة الألف .

البرية أعلى
قليل منه النهاية

زاوية
مشدداً القوس

كأنها تنظر إلى شيء
على الأرض

مقوسة على الواسع
منه هذا الجانب
مقوسة
على الضيق

نصف هذه البيضة السفلي

المحتوي على الجزء المقوس (على الضيق)

يكونه تدوير الواو وتدوير القاف .

رقيتها مفتحة كثيراً كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض

وَرَوْرُو

تدويره الواو والراء مثل الجزء السفلي منه الألف المفردة

وَرَفِي

نقطتا القاف مرتفعتاه ومقوساته للأسفل

وَرُو

الجزء النازل منه الدال مثل نظيره في حرف الطاء

لَزُرُو

وَعُورُو

تَمُورُو

الميم مشرطة صغيرة أفقية تنبّه منه اليمام للميمية ولكنه هذه الشرطة مقوسة قليلاً.

نَجُورُو


تدويره لهذا النوع منه الواو مثل تدويره القاف تماماً



الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .

فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها منه الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالرفق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقط الوهمي في الكلمة السابقتين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

الفراغ الداخلي للعمية يشبه عليه الإنسان

حذف

زاوية صغيرة
(غير عميقة)

تقوساته متعادلة

سُفوف

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيراً إلى اليسار

هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية :
ر ه م ي ع ح خ (انظر صفحة الجيم)

خريف

سمة الياء مكسرة أنه تكونه باء أو تاء أو ثاء أو فوه .

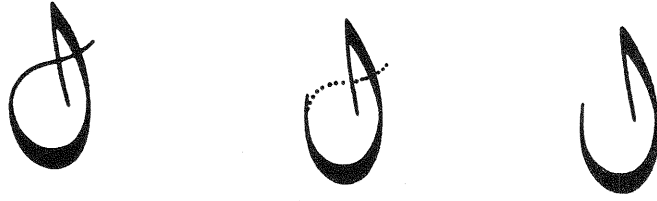
الرفاقزى

عامة ما خلفه الشرقية

بروق

تقوس ولا يوجد من مدب

فقرأ



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوط فأصبحت لاماً مفردة ↗

الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ما قلناه عن الألف الثانية (النوع الثاني) لأنها هي التي نبحثها في دراسة حرف اللام .
 فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً رفيعاً مقوساً من الجهتين هكذا ← لأصبح عندنا لام مفردة ↗
 ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلاً .
اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكون هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كافاً في أول الكلمة (بعد إضافة إشارة الكاف له) كما يأتي :



اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حامل .
 إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لاماً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .
واليك هذا المثال :



العين

الين

الرين

اتصال السلام بالألف يصنع سناً مريباً

أمن ^{تقاطع}

بين

جمدول

بلول

العين

الماء

هذا الشكل منه السلام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

هـ م

أما هذه الهاء فتأتي مع السلام العادية

هـ



لام مفردة



الشرح :

اللاف المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنه الفرق بينهما وضع إشارة اللاف والهمزة .

اللاف في أول الكلمة : نوعان :



النوع الأول :

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المروف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة اللاف والهمزة فأصبحت كالألف مفردة

تدويرة اللاف مثل تدويرة الباء تمامًا .



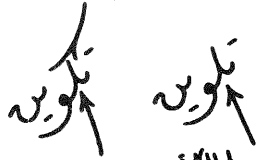
النوع الثاني :

تأتي بعدها بقية المروف ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة اللاف تصبح لا تأتي أول الكلمة .

اللاف في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة اللاف والشكل الآتي يوضح ذلك ←



أضفنا إليها إشارة اللاف فأصبحت كالألف في وسط الكلمة

هذه لام في وسط الكلمة

النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



سولك سولك
سليم سليم

الكان المفردة لأنكوه ممتدة مثل الكاف المتصلة.

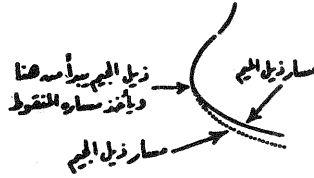
تدوير الباء مثل تدوير الالف تمامًا.

كسول كسول
كسول كسول

كاسل كاسل

الشرح :

لكي نكتب حرف الميم نركز بعض القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونضع جزءاً مقوساً يكون اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى
ومنه حيث انتهينا نضع جزءاً مقوساً ومضاديه في اتجاه القوس كما ترى
ويجب أنه يكون الجزء المقوس الأخير تنحنيًا برفع تمهيدًا للسحب ذيل الميم الرفع منه .
أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق



الميم التي تصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروحة سابقاً بدونه عمل ذيل لها تكون حينئذ مهابة للاتصال بحرف بعدها .
وهذه الميم تصلح للاتصال بالحروف الألفية :



(انظر صفة الميم تجد أنه هناك نوعاً من الميم
يصل بهذه الحروف أيضاً)

وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهرى

أما الميم الأخرى التي تصل ببقية الحروف نكتب كالآتي :

نركز بعرضه القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمية لنضع جزءاً أفقياً مقوساً قليلاً هكذا



ومنه حيث انتهينا نضع جزءاً مقوساً مضاديه في اتجاه القوس كما ترى
ونلاحظ أنه هذه الزوايا المقوسين لها عكس الزوايا المقوسية اللذين بشرجهما في أعلى هذه الصفة .



والخلاصة : أنه الميم التي تأتى في بداية الكلمة تكون على شكلية لها :

الباء في البراءة هي صورة مصفوفة من الجزء الأول من حرف الألف

من مخرج نقيطة القوس لأعلى

الميم أو اللام أو الراء
تصغر دائما في اتجاه الميم
سواء كانت مفردة أو متصلة

تقوس (تقوس معناد)

زنى

زى

هذه النوع من الميم أو اللام أو الراء وهذا النوع من الميم . نزولها على نقيطة قوسية متعادلية في اتجاه القوس

الأميرة

نقطة النون
متجهة لأسفل

نقوس (على الضميمة) تمهيدا للصعود بالألف

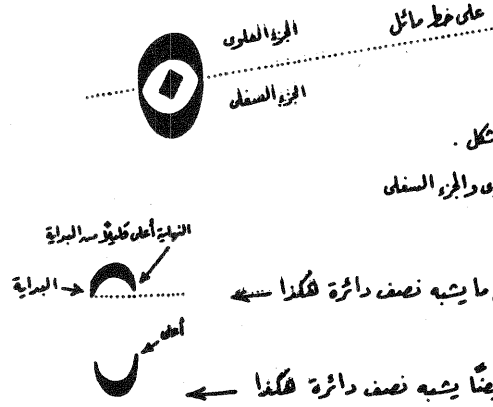
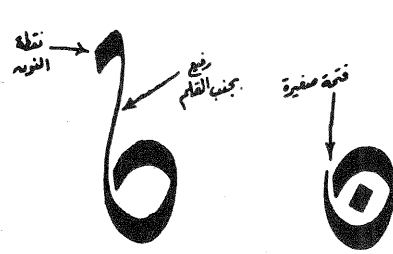
براءة حرف الراء
تشبه براءة حرف الباء

نمحر

نمحر

نمحر

نمحر



الشرح :

حرف النوتة له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .
وعرف النوتة عموماً ليكون من جزويه رئيسيه هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه يتركز بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتضع ما يشبه نصف دائرة فكذلك

الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفيع وينتهي برفيع وهو أيضاً يشبه نصف دائرة فكذلك
إذنه فالشكل الأول من النوتة مقلبه وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النوتة بداخلها كما هو واضح .

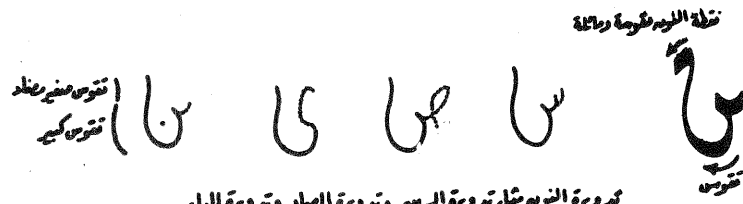
والشكل الثاني من النوتة يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النوتة . والنقطة أيضاً بداخل النوتة .
والشكل الثالث من النوتة يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النوتة عن طريقه امتداد رفيع .

النوتة في بداية ووسط الكلمة :

يكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة)

النوتة في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



تدوير النوتة مثل تدوير السبع وتدوير الصاد وتدوير الياء

ملاحظة : لك الحرية في كتابة أي نوع من أنواع النون .

حسبه النونه ممكنه أنه تكونه باء أو تاء أو ثاء أو ياء د ذ ر ز س ش ص

النخل

بنى

فخه

فيم

النونه في بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو الياء في بداية الكلمة (أي أنه شكلها لا يتغير) . مثال : نوم يوم قوم يوم ولكنه بالظاء والراء لم يتغير

اللونينما

النور

العمى

البنونا

كل الحروف تأخذ شكلها عند

النونه مثل الإلقاء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به من مسائل . والمسائل المنسكبة هنا تمثل نقطة النونه .

ميم من النوع الثاني ← رتمنى

نسيم

حناء

الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنانه

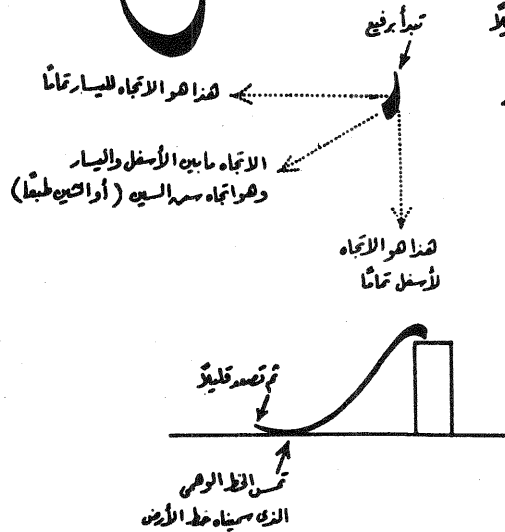
السن الأولى والثانية يكتبان بهما مركز بقاعك المشطوف بزاوية منه ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكون اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكون اتجاهه بيده هذيه الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بجزء صغير نقيبة التقوس .

وكذلك يكتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فتبدأ بها في عمل تدوير السين .
٢- النوع الثاني منه السيه : ولكننا بتأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً منه الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكونه بداية السيه عند الركبة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .

والآلة ارتكز بعرض القلم عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تمس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسيه يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب (الوهم طبعا)

٣- أما تدوير السيه فهو مثل تدوير العصاد أو الضاد والياوقناً مل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد
→ تقوس كبير

س
تدويره الزود أيضا
مثل تدوير السيه

س
تدويره الياء
مثل تدوير السيه
ولكننا أقل منها في الهم

س
السيه منه هذا النوع
يكونه ذيلها طويل

س
تدويره الزود
مثل تدوير السيه

س
تدويره العصاد
مثل تدوير السيه

س
السيه عموماً يكون ماكنه
مثل هذا الخال المائل

ملحوظة : ما ينطبقه على السيه ينطبقه على السيه .

شرس

سحسح

تذكر أنه الدوران
باليمين مثل الدوران باليمين أو الماء أو الماء

السبح أو السبحه تنهى بفتح
س

الكلمات المفردة تكونه ملفوفة
محوه نفسها ولا تكونه حرة
مثل الكائن المتصلة.

أعرض مزه في السين
سيرة

السحس

تذكر أنه الجزء
الأول منه الألف
مثل رقم ٨ مثل

السويس

ص ط

الشرح :

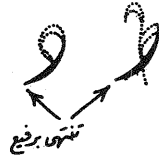
إذا تأملنا حرف الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلان يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←
وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئين هما : الجزء المطبوع كـ الجزء المنقوس كما يتضح ←

الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه تركيز جنب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠° تقريباً وتصعد به قليلاً إلى أعلى
ومن ثم حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما بين (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لانتبه فإنة لكي لا تصنع شيئاً مديناً ولكنه اتجه بالتدرج
ومن ثم جرة أخرى نجد أنه هذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة من حيث الشكل العام ←

الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي من حرف الألف . ومطابق تماماً للجزء النازل من حرف الال أو الال .



أما تدويره الصاد فهي مثل تدويره السين تماماً .

والألف النامية بالطاء ممكنة أنه تكونه مثل بداية حرف الألف هكذا أ أو تكونه هكذا ٦ وذلك الحرة في كتابة أي منهما .
ملاحظة : ما يطبع على الصاد يطبع على الضاد . وما يطبع على الطاء يطبع على الظاء .

قصص

الصاد
ماثلة لأصل
شأنه
كل الحروف في
الخط الديواني

قصص
دوام على النصية

بطن
لأنه مستعرباً
بازرة لأصل

بطن

بطن

صنفا

مفردة



الشرح :



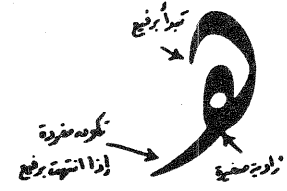
في آخر الكلمة



في وسط الكلمة أيضا



في وسط الكلمة



تبدأ برفع
تكون مفردة
إذا انتهت برفع

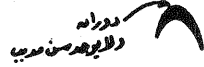
الهاء المفردة : تشبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماما . حيث إنه الهاء المفردة منصفة من الجانبين . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى الدائرة الصغيرة . كما يتضح
الهاء في بداية الكلمة : تكون من جزئين أساسيين يوصلها الخط المنقول الموضح
الجزء الأول منها : تأمل ما هو مكتوب عليه :



منصفة طين
من الجانبين



تكون عرضة في نهايتها تمهيدا للاتصال بمنزلة بعدها



دوران
والاخر من مدب



الجزء
دخول
قصير وقوس



تتمه إلى
بجانب الألف

هذا هو رأسه

الجزء الثاني منها : هو صورة طبق الأصل من الفاء أو القاف في وسط الكلمة
الهاء في وسط الكلمة : نوعان



ويكونه مائلا مثل هذا السهم المائل (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة)

النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مائلا هكذا ٧ وقوسنا كالألف ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول من الهاء التي في وسط الكلمة .
النوع الثاني : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :

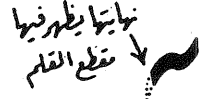


تقوس
تقوس
تقوس
تقوس



تقوس
تقوس
تقوس
تقوس

مثل الفاء والقاف
في وسط الكلمة



نهايتها يظهر فيها
تقطع القلم



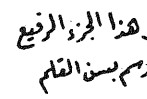
لا تستمر في التقوس لكي لا يقتري برفع

الهاء في آخر الكلمة : هي عبارة عن جزئين صغيرين مقوسين يوصلها الخط المنقول كما ترى

والهاء تأخذ اتجاهها مائلا لأسفل دائما



كأنك تستعمل
بالف



هذا الجزء الرفيع
يرسم بسن القلم



منه حرف قبلها

نوعان آخران من الهاء :

هري

هيسة

هيفاء

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هيفاء
براية حرف الياء

هنا

مثل الهاء أو القاف
في وسط الكلمة

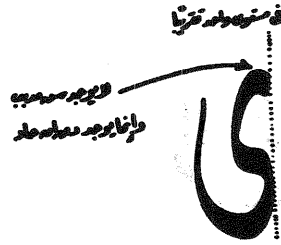
هنا

عاصمة محافظة القليوبية

هيا

مدينة ومركز
بمركز محافظة البحيرة

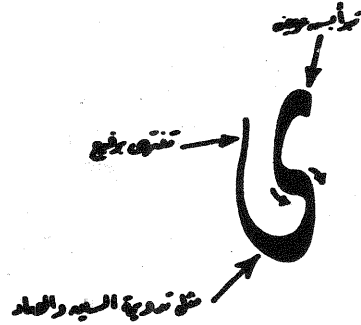
زهرة



الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سببه أنه قلنا إنها مثل تدويره السين والهاد تماماً . وقد سببه شرعها في صفة السين ولكنه تدويره الياء مجرماً يقل قليلاً عنه تدويره السين والهاد .

تأمل الياء المفردة ولا حظ ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



الياء في أول ووسط الكلمة :

مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

ومثل اللام في أول ووسط الكلمة .

راجع صفة الباء أو التاء أو اللام



نوع آخر منه الياء

سمه التوبه مکه انه نكوه ياء او باو او تاو او ثاو

ناوى

الياو تبدأ به الياو المنقوطة

يوى

سمه الياو هي صورة صخرة
سمه الياو اوله سمه حوض الاكل
وتصلح للاصناف باليونان القديمة
سمه سمه صخرة طوط
ح ح ح ح ح ح ح

هذه الياو تكتب

إذا جاء بعدها ح ح ح ح ح ح ح

يعني

تقريباً تقطعنا منه

تمنى

سبرنى

معينة باستاليا

حسيفى

نوع سمه الياو صاعقة إلى أعلى
مع التقوس (جامعة إله الفلهم)

ولافى

زيعى

تأنيد غافق مع ليرة مشنوعة

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَعَرَّوْنَ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَمَا فَضَّلَ اللَّهُ عِيسَى عَظِيمًا
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

اللَّهُ
نقطة البجالة مكره أيضًا أنه يكونه
بهذا الشكل.

إِنَّمَا مَعَ الْعِيسَى
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَأَمْرٌ أَهْلًا بِالصَّوَّةِ قَرَّاهُ كَرِيمٌ

وَأَمْرٌ أَهْلًا بِالصَّوَّةِ قَرَّاهُ كَرِيمٌ

أَنْتَ وَمَا لَكَ لِلْقَبِيلِ
مَدِينَةُ شَرِيفِ

وَحَسْبُ الْكَافِرِ هَٰذَا
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ

وَبِالْوَدَّعَيْنِ إِحْسَانًا
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ
عَدِيدُ الشَّرَفِ

وَلِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمٌ
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ

إِنَّمَا هِيَ كَلِمَاتٌ تَقِيحٌ وَتَقِيحٌ الْمُنَظَّرِينَ قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَلَا تُرْفَعُ سُرِّيَاتُهُنَّ وَتَقِيحٌ قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

فَقُلْ لِّىْ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ كَتَبْنَا لَهُ الْإِنْجِيلَ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

إِنَّمَا يَنْصَرُّ لَكَ الْهَدَفُ غَالِبٌ لِّكَ
قَرَأَهُ كَرِيمٌ

لَكثرة الصغار غلب القلوب

الغلب في الصغار كالنفس على الجوار

غزل الجربق والدرار والرفق بقل الطربق

نصف الراي في المسورة

الحى الحمى أفا يبيع اللوف وقه

بلد اللفسا من اللسا